

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella Scuola Secondaria di Primo Grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** - sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società



Traguardi formativi del secondo anno

Traguardi per le competenze

- Avere un quadro storico generale e conoscere i vari esponenti principali
- Educare al pensiero, percorsi formativi centrati sui valori etici sociali e civili della persona
- Formare corrette abitudini dialogiche pronte al confronto
- Promuovere il pensiero riflessivo, portare gli alunni a porsi delle domande indagando sull'animo umano
- Migliorare le capacità di raggiungimento, la capacità critica e la creatività
- Sviluppare un pensiero autonomo riflessivo e critico tipico dei filosofi
- Conoscere le vicende, gli autori e fare giochi di gruppo mirati alla coesione e al confronto continuo
- Approfondire il tema delle emozioni imparando a vivere e condividere con i pari
- Riflettere insieme sul significato e sul valore della diversità
- Rafforzare le capacità relazionali e di collaborazione con l'altro
- Approfondire la conoscenza del significato della filosofia analizzando e ricavando le informazioni dai testi
- Potenziare la conoscenza e l'utilizzo del linguaggio filosofico
- Saper cogliere i concetti chiave
- Saper rielaborare in modo logico le conoscenze acquisite
- Saper valutare in modo personale e critico quanto emerso dalle letture
- Essere in grado di collaborare in modo attivo sia con l'insegnante sia con i compagni all'interno dei gruppi

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
<ul style="list-style-type: none"> - Valutare e riflettere sull'esperienza attraverso l'esplorazione e l'esercizio sul confronto - Acquisire abilità logico argomentative ed espressive estendibili in altre discipline - Acquisire uno stile di pensiero critico e creativo - Promuovere le competenze linguistiche e psico – sociali - Migliorare le capacità argomentative - Promuovere le capacità di riflettere e di porsi domande al fine di sviluppare una coscienza riflessiva sui valori umani e sulla realtà - Sviluppare aspetti fondativi dell'epistemologia filosofica e del suo metodo di analisi della realtà - Acquisire elementi nodali dello sviluppo storico – sistematico della filosofia occidentale e del dibattito storiografico conseguente - Approfondire la capacità di riflessione filosofica, intesa come 	<p>Accoglienza: <i>“Lo scrigno delle domande”</i>: gioco dibattito a partire da domande stimolo relative all'esistenza.</p> <p>Filosofia e Leopardi Il percorso di quest'anno intreccia filosofia e letteratura, scopriremo le analogie tra il pensiero di Giacomo Leopardi e quello di alcuni filosofi, attraverso la lettura dei dialoghi più significativi delle <i>Operette morali</i> approfondiremo le seguenti tematiche:</p> <p>1. Il dialogo e l'ironia Il metodo Socratico prevede un'indagine filosofica basata sul dialogo che non impone la verità, bensì insinua il dubbio, utilizza l'ironia per trattare la sapienza e rivelarne l'ignoranza. (Socrate e la consapevolezza del non sapere). Leopardi nei suoi dialoghi, con l'ironia e il paradosso, smonta le illusioni</p>	<p>METODOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale espositiva - Simulazione di situazioni e problemi - Lavoro di gruppo (lettura e comprensione di testi) - Brainstorming e dialogo - Lavori individualizzati - Lettura e comprensione - Lettura esplorativa e approfondita - Cooperative learning - Servirsi di strumenti in maniera interattiva - Giochi interattivi di gruppo <p>ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavori individuali e di gruppo - Interventi individualizzati e differenziati - Ricerche guidate e individuali - Attività progettuali - Integrazioni con filmati didattico – educativi

sguardo unitario e fondativo sulla realtà

- Cogliere le questioni essenziali della condizione postmoderna contemporanea
- Maturare un giudizio dinamico e un orientamento rispetto alla realtà contemporanea avvertita come una rete complessa
- Rielaborare in forma riflessiva le problematiche analizzate

consolatorie dell'uomo moderno. Letture:

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

2. **La ricerca della felicità**

Secondo i concetti base dell'**Epicureismo**,

l'uomo tende alla felicità attraverso il piacere e la riduzione del dolore, gli dei restano indifferenti e sono quattro i timori che impediscono la felicità.

Letture da Leopardi:

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

3. **Il pessimismo**

Per **Schopenhauer** tutte le creature sono condannate al dolore, ma la volontà di vivere porta a uno sforzo per appagare i desideri, che genera momentanea gratificazione, che si volge presto in noia fino al nascere di un nuovo desiderio.

Letture da Leopardi:

Dialogo della Natura e di

	<p><i>un' Anima</i> <i>Dialogo della Natura e di un</i> <i>Islandese</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></p>	
--	---	--

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi.	10	È capace di sviluppare riflessioni personali, approfondite e rielaborate. Riesce ad applicare conoscenze e competenze per elaborare pensieri organici, coesi in totale autonomia.	10	Usa con padronanza e precisione le varie dottrine filosofiche apprese e sa analizzare i diversi modi in cui i filosofi di varie epoche le hanno elaborate. Comprende e descrive con estrema padronanza lessicale i contenuti appresi. Sa utilizzare una terminologia specifica, ricca e articolata.	Ottimo
Complete, organiche e articolate con qualche approfondimento autonomo.	9	È capace di sviluppare riflessioni personali, approfondite. Riesce ad applicare conoscenze e competenze per	9	Usa con padronanza e precisione le varie dottrine filosofiche apprese e sa analizzare i diversi modi in cui i filosofi	Distinto

		elaborare pensieri coesi in totale autonomia.		di varie epoche le hanno elaborate. Sa utilizzare una terminologia specifica, ricca.	
Complete con qualche approfondimento guidato.	8	È capace di sviluppare riflessioni personali, abbastanza approfondite. Riesce ad applicare conoscenze e competenze per elaborare pensieri coesi.	8	Usa con padronanza le varie dottrine filosofiche apprese e sa analizzare i diversi modi in cui i filosofi di varie epoche le hanno elaborate. Sa utilizzare una terminologia specifica.	Buono
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati.	7	È capace di proporre contenuti principali. Riesce a sviluppare adeguatamente conoscenze e competenze per elaborare pensieri di media difficoltà	7	Usa con buona padronanza le principali dottrine filosofiche apprese e sa analizzare in modo abbastanza autonomo i diversi modi in cui i filosofi di varie epoche le hanno elaborate. Utilizzare una terminologia abbastanza specifica.	Discreto

<p>Essenziali ma non approfondite.</p>	<p>6</p>	<p>È capace di proporre contenuti principali in modo schematico. Riesce a sviluppare adeguatamente conoscenze e competenze per elaborare pensieri semplici.</p>	<p>6</p>	<p>Usa con sufficiente padronanza le principali dottrine filosofiche apprese e sa analizzare in modo sufficientemente autonomo i diversi modi in cui i filosofi di varie epoche le hanno elaborate. Utilizzare una terminologia semplice.</p>	<p>Sufficiente</p>
<p>Superficiali ed incerte.</p>	<p>5</p>	<p>È capace di proporre solo alcune argomentazioni. Ha acquisito limitate e generiche capacità di applicazione delle conoscenze.</p>	<p>5</p>	<p>Espone parzialmente le principali dottrine filosofiche apprese e non sa analizzare in modo sufficientemente autonomo i diversi modi in cui i filosofi di varie epoche le hanno elaborate. Sa utilizzare una terminologia non sempre corretta.</p>	<p>Mediocre</p>

Superficiali e lacunose.	4	Coglie solo alcuni messaggi che esprime in modo non adeguato. Non sa applicare le sue lacunose conoscenze allo svolgimento di compiti.	4	Espone parzialmente solo alcune dottrine filosofiche apprese e non sa analizzare in modo autonomo i diversi modi in cui i filosofi di varie epoche le hanno elaborate. Fatica ad utilizzare una terminologia specifica.	Insufficiente
--------------------------	---	--	---	---	---------------

