

MUSICA
Prof.ssa Carlessi Viviana
a.s. 2026 - 2027
RIFERIMENTO NORMATIVO — D.M. 221/2025 | Nuove Indicazioni Nazionali per il Primo Ciclo

Le presenti programmazioni sono state aggiornate in base al Decreto Ministeriale 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 21 del 27 gennaio 2026, recante le nuove Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione. Le nuove IN entrano in vigore a partire dall'a.s. 2026/2027 per le classi prime della scuola secondaria di I grado. Per le classi seconde e terze già funzionanti nel 2025/26 si opera in quadro transitorio. La **musica** è riconosciuta come asse formativo strutturale, con funzioni formative plurime: cognitivo-culturale, critico-estetica, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, relazionale-sociale, identitaria e interculturale, cinestetico-corporea (D.M. 221/2025).

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti

- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società

Traguardi formativi del primo anno

Traguardi per le competenze

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di semplici brani musicali; conosce diversi sistemi di notazione in relazione al periodo storico affrontato.
- Comprende e valuta eventi, materiali e opere musicali riconoscendone i significati in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.
- Elabora e improvvisa semplici strutture musicali, individualmente e in gruppo (IN 2025).
- Partecipa consapevolmente a contesti di musica d'insieme, valorizzando la pratica corale come strumento di collaborazione e ascolto reciproco (IN 2025).
- Utilizza in modo critico e creativo tecnologie digitali per la fruizione e la produzione musicale (IN 2025).
- Riconosce e apprezza elementi del patrimonio musicale italiano e di tradizioni musicali diverse, sviluppando sensibilità interculturale (IN 2025).

PRATICA STRUMENTALE

- Padroneggia le tecniche di base dello strumento (tastiera); esegue semplici brani sia individualmente che in contesto di gruppo.
- Conosce le basi metodologiche per lo studio di elementari partiture musicali, curando impostazione e suono.
- Ricerca e mantiene un corretto assetto psicofisico allo strumento: postura, rilassamento, coordinazione.

PRATICA VOCALE

- Gestisce con cura e consapevolezza la propria vocalità, modulando la voce in relazione all'espressione desiderata.
- Comprende la relazione tra vocalità ed emozione; lavora sull'intonazione e sull'emissione del suono.
- Partecipa con consapevolezza a esperienze di canto corale e musica d'insieme (IN 2025).

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
Percezione e linguaggio musicale • Identificare gli elementi distintivi del suono (altezza, durata, intensità, timbro) • Individuare strumenti, ambienti e contesti sonori a partire dal messaggio musicale • Memorizzare brevi frammenti ritmico-melodici • Leggere e scrivere semplici partiture in notazione tradizionale • Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali/vocali di vari generi e stili • Perfezionare la coordinazione ritmica e corporea • Conoscere, descrivere e interpretare semplici opere musicali Elaborazione e improvvisazione • Elaborare brevi strutture ritmiche e melodiche a partire da cellule date	Elementi del linguaggio musicale • Caratteristiche del suono: altezza, durata, intensità, timbro • Valori ritmici, altezze sonore, dinamiche e timbri caratteristici • Dettati ritmico-melodici; lettura e scrittura su pentagramma • Principali famiglie strumentali e funzionamento degli strumenti (archi, fiati, ottoni, legni, percussioni) Conoscenze essenziali Repertorio e patrimonio • Brani appartenenti al patrimonio musicale italiano e	Metodologie consolidate • Ascolto guidato di brani (con e senza scheda di analisi) • Ascolto e ripetizione di cellule ritmiche e melodiche • Laboratori di dettato ritmico e melodico • Lezione frontale per la trasmissione di contenuti • Laboratori di impostazione tecnico-esecutiva • Laboratori di scrittura delle partiture • Laboratorio di ritmica con strumentazione alternativa • Lavori in piccolo gruppo; cooperative learning; flipped learning • Game-Based Learning

• Sperimentare piccole improvvisazioni guidate con strumento e/o voce Pratica strumentale • Gestire autonomamente lo strumento musicale • Individuare la posizione delle note sul proprio strumento (mnemonico + lettura) • Eseguire con suono e impostazione corretti una semplice partitura • Riprodurre sequenze ritmiche per imitazione e per lettura Tecnologie digitali Utilizzare app e strumenti digitali per l'ascolto guidato e la produzione sonora elementare	a tradizioni culturali diverse • Cenni sul paesaggio sonoro: ascolto dell'ambiente circostante come punto di partenza per la riflessione musicale • Rudimenti di contesto storico-culturale per i brani proposti (quando/dove/perché è stata creata questa musica) Pratica strumentale • Impostazione tecnica di base; parti costituenti lo strumento • Basilari possibilità espressive dello strumento • Posizione delle note sul proprio strumento (mnemonica + lettura partitura) • Esecuzione di semplici brani; posizione di mano, polso, dita, braccio • Corretta gestualità e postura; esecuzione di brevi frammenti ritmico-melodici Tecnologie Conoscenze di base (IN 2025)	Metodologie integrate • Pratica corale: canto d'insieme regolare come strumento di collaborazione e ascolto reciproco • Improvvisazione guidata: strutture date, libera esplorazione sonora • Passeggiate e paesaggi sonori: uscite o ascolto dell'ambiente esterno • Attività transdisciplinari: connessioni con arte, storia, educazione civica, life competencies • Utilizzo critico e creativo del digitale: LIM, app musicali, video didattici • Personalizzazione e differenziazione: percorsi adattati alle potenzialità di ciascuno • Didattica orientativa (DM 328/2022 - Linee guida orientamento)
---	---	--

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Uso consapevole di supporti multimediali (LIM, app di ascolto, semplici sequencer)• Accesso critico a risorse musicali in rete | |
|--|---|--|

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
L'alunno possiede conoscenze complete ed approfondite dell'argomento trattato	10	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un eccellente risultato	10	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo personale ed autonomo	Ottimo
L'alunno possiede conoscenze complete dell'argomento trattato	9	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un ottimo risultato	9	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo funzionale	Distinto
L'alunno possiede una buona conoscenza dell'argomento trattato	8	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo un buon risultato	8	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti in modo funzionale	Buono
L'alunno possiede una discreta conoscenza dell'argomento trattato	7	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo comunque un discreto risultato	7	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti con l'aiuto dell'insegnante	Discreto

L'alunno possiede una sufficiente conoscenza dell'argomento trattato	6	Applica in modo schematico le principali informazioni acquisite ottenendo un risultato sufficiente	6	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti, in modo parziale necessitando di una guida	Sufficiente
L'alunno possiede una conoscenza superficiale ed incerta dell'argomento trattato	5	Fatica ad applicare le nozioni e necessita di un continuo sostegno	5	Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite e necessita di un sostegno costante	Mediocre
L'alunno possiede una conoscenza superficiale e lacunosa dell'argomento trattato	4	Non è in grado di applicare le nozioni anche attraverso un sostegno ed una guida esterni	4	Non è in grado di applicare le conoscenze data l'insufficienza dello studio	Insufficiente