

ITALIANO

Prof. Serazzi Giulio

a.s. 2026 - 2027

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società

Traguardi formativi del terzo anno

Traguardi per le competenze

- L'allievo/a interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle altre persone; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Interviene nelle conversazioni o nelle discussioni, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce, sulla base di quanto letto, testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
- Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità), riuscendo a consultare in maniera consapevole dizionari e repertori/risorse online.
- Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.

- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
- Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.
- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica - Attività
ANTOLOGIA (Antologia, poesia, letteratura e narrativa) Ascoltare - Ascoltare e comprendere in modo globale e approfondito - Ascoltare e valutare l'attendibilità di un messaggio. - Ascoltare la presentazione di un libro, un testo argomentativo. - Ascoltare, prendere appunti, rivederli e utilizzarli. Parlare - Parlare per esprimere opinioni, per esporre un articolo di giornale, per dialogare e per argomentare. - Parlare per stabilire una relazione. Leggere - Leggere e distinguere lo scopo reale dallo scopo apparente. - Valutare il messaggio e distinguere i fatti dalle opinioni. - Leggere diversi tipi di testo, con diverse strategie di lettura. Scrivere	Accoglienza Attività di ripasso degli elementi di morfologia e sintassi (correzione compiti estivi). Attività in circle time per la condivisione delle letture estive: "Lo Hobbit" di J.R.R. Tolkien e "Assassinio sull'Orient Express" di A. Christie ANTOLOGIA I generi narrativi - Il racconto fantastico - Il racconto di fantascienza - Il racconto storico e sociale - Il romanzo psicologico - Il romanzo di formazione I percorsi testuali - Il testo argomentativo - Ripasso del testo descrittivo ed espressivo-emotivo in preparazione all'esame (tipologia A) I grandi temi per una nuova cittadinanza	- Lettura esplorativa. - Lettura approfondita. - Lettura silenziosa. - Lettura ad alta voce. - Lettura espressiva. - Sottolineatura con metodo. - Attivazione delle conoscenze pregresse. - Schematizzazione libera. - Creazione di domande guida allo studio. - Creazione di mappe concettuali e schemi. - Lettura, comprensione ed analisi testuale. - Analisi di immagini. - Analisi di video. - Brainstorming. - Cooperative learning. Intelligenze multiple. Attività - Lavori individuali e di gruppo, guidati e non. - Interventi individualizzati e differenziati.

- Riscrivere un testo applicando trasformazioni a livello stilistico.
- Scrivere imitando gli autori.
- Scrivere un racconto fantastico e di fantascienza.
- Scrivere un tema argomentativo, una relazione, una recensione, un verbale.

GRAMMATICA

- Conoscere la costruzione della frase complessa e riconoscere i principali tipi di proposizioni subordinate.
- Analizzare la frase complessa e visualizzare i rapporti tra le singole proposizioni rappresentandoli anche graficamente.
- Riconoscere i principali connettivi e la loro funzione.

NARRATIVA

Il progetto "Educare alla lettura" prevede la lettura di testi integrali: per la classe terza verranno proposte letture che abbiano come tema la guerra e la sua tragicità. A tale progetto, si intende integrare l'importanza della settimana arte come suggestione e riflessione critica del linguaggio visivo.

I titoli proposti sono:

- "L'uomo di ferro di "Ted Hughes"
- Visione del film animato "Il gigante di ferro"
- "Storia di Argo" di M. G. Ciani
- "Se questo è un uomo" di Primo Levi
- Analisi di alcuni estratti dai film "Oppenheimer" e "The Odyssey"
- "Magazzino 18. Storie di italiani esuli d'Istria, Fiume e Dalmazia" di S. Cristicchi e J. Bernas

I diritti umani

- Laboratori di scrittura creativa. Gare grammaticali da soli, in coppia e a gruppi.
- Ricerche guidate e individuali. Attività progettuali.
- Attività di recupero, consolidamento e sviluppo.
- Visite e viaggi d'istruzione.
- Interventi di esperti.
- Attività laboratoriali.
- Didattica orientativa (DM 328/2022 – Linee guida orientamento)



Parole in versi e parole in scena
Attività di ripasso degli elementi
della poesia:

- Verso
- Strofa
- Rima
- Cesure
- Enjambement
- Timbro
- Figure retoriche di suono, di
posizione e di significato.
- Parafrasi e commento.

LETTERATURA

- Panoramica del contesto
letterario tra Ottocento e
Novecento

Gli autori:

- Cesare Beccaria
- Alessandro Manzoni
- Giacomo Leopardi
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- Luigi Pirandello
- Giuseppe Ungaretti

GRAMMATICA

Morfologia



	• Ripasso dei fondamentali dell'analisi grammaticale Sintassi • Ripasso dei fondamentali dell'analisi logica • Il periodo: caratteri generali • La struttura del periodo: proposizione principale, coordinate e subordinate Ortografia • Gli errori più diffusi Approfondimento • Correzione partendo dalle prove scritte. • Applicazione e studio della grammatica generativa. Lessico • Usare nomi, aggettivi, verbi appropriati. • Tavole lessicali. Approfondimento: Lavoro etimologico e di riflessione lessicale con "La parola della settimana".	
--	--	--

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
L'allievo conosce in modo - Completo - Approfondito - Ampliato - Rielaborato ASCOLTO E PARLATO Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo. I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)	10	ASCOLTO E PARLATO Interviene in modo decisamente pertinente in una conversazione di classe o di gruppo, con coerenza, rispettando tempi e turni di parola, apportando un contributo decisamente positivo e personale. Ascolta in modo del tutto autonomo, attraverso l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.	10	Mantiene l'attenzione regolarmente. Legge con dizione chiara e giusta Intonazione. Sa riconoscere il tipo di testo, l'idea centrale, le unità ideative. Sa individuare nei testi affrontati trama, personaggi e caratteristiche d'ambiente. Produce testi congrui alla consegna, sa strutturare correttamente le proposizioni e i periodi.	Ottimo

L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione. LETTURA Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa. Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non. SCRITTURA		Narra in modo organico ed articolato eventi e trame, selezionando le informazioni significative. Ordina in modo logico in base ad un criterio logico-cronologico. Riferisce in modo autonomo un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro ed espone le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente. Racconta in modo pertinente, organico e ricco le esperienze personali. LETTURA Legge con grande espressività e dizione chiara testi ad alta		Sa riconoscere le strutture grammaticali, logiche e sintattiche dei testi. Esponde in modo chiaro e organico i contenuti appresi. Conosce alla perfezione le caratteristiche dei generi letterari affrontati.	
---	--	---	--	--	--

Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso. Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature. L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Classi di parole e loro modificazione. Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole) Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.		voce, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e per permettere di seguire chi lo ascolta. Legge con grande padronanza in forma guidata testi poetici e li analizza a livello metrico, fonico e polisemico. Legge con grande padronanza in modalità silenziosa testi di varia provenienza, applicando tecniche di supporto alla comprensione. Legge con grande padronanza testi su supporti digitali e non, per arricchire le conoscenze scolastiche e culturali.			
--	--	---	--	--	--

Le caratteristiche dei generi letterari. La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase. L'importanza dell'utilizzo del dizionario.		Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando sempre il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Comprende immediatamente il contenuto globale di un testo. SCRITTURA Produce testi scritti di vario genere e di notevole qualità sulla base di modelli sperimentali adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario e			
--	--	---	--	--	--



		selezionando il registro più adeguato. Scrive sintesi di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. Scrive testi assolutamente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale. Riscrive testi narrativi applicando trasformazioni originali sui personaggi e ambiente RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riconosce tutte le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase. Riconosce tutti i meccanismi di formazione e derivazione delle parole. Riconosce l'organizzazione logico			
--	--	--	--	--	--



		sintattica di una frase semplice. Riconosce molto correttamente i connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica. Comprende e utilizza il significato delle parole e i termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizza il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici. Riflette molto correttamente sui propri errori allo scopo di imparare ad autocorreggersi nella produzione scritta.			
--	--	--	--	--	--

L'allievo conosce in modo - Completo - Approfondito - Ampliato ASCOLTO E PARLATO Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo. I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro) L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.	9	ASCOLTO E PARLATO Interviene in modo pertinente in una conversazione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e apportando un contributo decisamente positivo e personale. Ascolta in modo autonomo, attraverso l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive. Narra in modo organico eventi e trame, selezionando le informazioni significative.	9	Mantiene l'attenzione per il tempo necessario. Legge con dizione chiara e corretta intonazione. Sa riconoscere il tipo di testo. Sa individuare nei testi affrontati trama, personaggi e caratteristiche d'ambiente. Produce testi congrui alla consegna, sa strutturare correttamente le argomentazioni. Sa riconoscere le strutture grammaticali, logiche e sintattiche dei testi. Espone in modo chiaro i contenuti appresi.	Distinto
--	---	---	---	--	----------

LETTURA Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa. Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non. SCRITTURA		Ordina in modo logico in base ad un criterio logico-cronologico. Riferisce in modo autonomo un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro ed esponendo le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente. Racconta in modo pertinente e ricco le esperienze personali. LETTURA Legge con espressività e dizione testi ad alta voce, usando pause e intonazioni, per seguire lo sviluppo del testo e per permettere di seguire chi ascolta.		Conosce molto bene le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati.	
---	--	---	--	--	--

Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso. Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature. L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Classi di parole e loro modificazione. Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole) Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.		Legge con padronanza in forma guidata testi poetici e li analizza a livello metrico, fonico e polisemico. Legge con padronanza, in modalità silenziosa, testi di varia provenienza, applicando tecniche di supporto alla comprensione. Legge con padronanza testi su supporti digitali e non, per arricchire le conoscenze scolastiche e culturali. Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione			
---	--	--	--	--	--

Le caratteristiche dei generi letterari. La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase. L'importanza dell'utilizzo del dizionario.		delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza. Comprende il contenuto globale di un testo. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riconosce le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase. Riconosce i meccanismi di formazione e derivazione delle parole. Riconosce l'organizzazione logico sintattica di una frase semplice. Riconosce correttamente i			
--	--	---	--	--	--

		connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica. Comprende e utilizza il significato delle parole e i termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizza il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.			
L'allievo conosce in modo - Completo - Preciso ASCOLTO E PARLATO Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo. I vari	8	ASCOLTO E PARLATO Interviene in modo corretto in una conversazione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola apportando un contributo	8	Mantiene l'attenzione per il tempo necessario. Legge con dizione chiara e corretta intonazione. Sa riconoscere il tipo di testo.	Buono

registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)		decisamente positivo e personale.		Sa individuare nei testi affrontati trama, personaggi e caratteristiche d'ambiente.	
L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.		Ascolta correttamente attraverso l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.		Produce testi congrui alla consegna, sa strutturare correttamente le argomentazioni.	
LETTURA		Narra correttamente eventi e trame, selezionando le informazioni significative.		Sa riconoscere le strutture grammaticali, logiche e sintattiche dei testi.	
Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.		Ordina in modo logico in base ad un criterio logico-cronologico.		Espone in modo chiaro i contenuti appresi.	
Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario.		Riferisce un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro ed espone le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente.		Conosce molto bene le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati.	
L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale					

anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non. SCRITTURA Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso. Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature. L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati. RIFLESSIONE SULLA LINGUA		Raccontare in modo ricco le esperienze personali. LETTURA Legge con buona espressività e dizione testi ad alta voce, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere di seguire chi ascolta. Legge correttamente in forma guidata testi poetici e li analizza a livello metrico, fonico e polisemico. Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza, applicando tecniche di supporto alla comprensione.			
--	--	---	--	--	--

Classi di parole e loro modificazione. Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole) Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale. Le caratteristiche dei generi letterari. La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase. L'importanza dell'utilizzo del dizionario.		Legge testi su supporti digitali e non, per interagire ed arricchire le conoscenze scolastiche e culturali. Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni. Comprende il contenuto globale di un testo. SCRITTURA Produce testi scritti di vario genere e di buona qualità sulla base di modelli proposti, adeguandoli a: situazione, argomento,			
--	--	--	--	--	--



		scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato. Scrive sintesi di testi ascoltati o letti. Scrive testi abbastanza corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale. Riscrive testi narrativi applicando trasformazioni sui personaggi e ambiente RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riconosce le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase. Riconosce quasi tutti i meccanismi di			
--	--	--	--	--	--



		formazione e derivazione delle parole. Riconosce abbastanza correttamente l'organizzazione logico sintattica di una frase semplice. Riconosce correttamente i connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica. Comprende il significato delle parole e i termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizza spesso il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.			
--	--	---	--	--	--

		Riflette sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggersi nella produzione scritta.			
L'allievo conosce in modo - Completo ASCOLTO E PARLATO Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo. I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)	7	ASCOLTO E PARLATO Interviene in modo abbastanza corretto in una conversazione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola apportando un contributo positivo. Ascolta abbastanza correttamente, attraverso l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.	7	Sa ascoltare un discorso fino alle conclusioni e ne coglie le sequenze logiche per sintetizzarle adeguatamente. Legge in modo chiaro e corretto. Comprende vari tipi di testo, individuandone gli elementi essenziali. Sa comunicare un'esperienza personale o culturale in forma chiara anche se con linguaggio semplice.	Discreto

L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione. LETTURA Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa. Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. Gli elementi caratterizzanti il testo		Narra eventi e trame, selezionando le informazioni significative. Ordina in base ad un criterio logico cronologico. Riferisce un argomento di studio ed espone le informazioni secondo un ordine prestabilito abbastanza chiaro. Racconta con semplicità le esperienze personali. LETTURA Legge con espressività testi ad alta voce per seguire lo sviluppo del testo e per permettere di seguire chi ascolta. Legge in forma guidata testi poetici e li analizza		Sa produrre testi semplici, abbastanza pertinenti rispetto all'argomento proposto. Riconosce in un testo le principali parti del discorso. Organizza con una certa logica i contenuti appresi. Conosce le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati.	
---	--	--	--	---	--

narrativo, letterario e non. SCRITTURA Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso. Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature. L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Classi di parole e loro modificazione. Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)		a livello metrico, fonico e polisemico. Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza. Legge testi su supporti digitali e non. Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale e le intenzioni comunicativi dell'autore e i personaggi. Comprende il contenuto globale di un testo. SCRITTURA Produce testi scritti di vario genere sulla base di modelli sperimentali adeguandoli a:			
--	--	--	--	--	--

Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale. Le caratteristiche dei generi letterari. La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase. L'importanza dell'utilizzo del dizionario.		situazione, argomento, scopo, destinatario. Scrive sintesi di testi ascoltati o letti. Scrive testi sufficientemente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale. Riscrive testi narrativi applicando alcune trasformazioni. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riconosce le parti principali del discorso. Riconosce diversi meccanismi di formazione e derivazione delle parole.			
--	--	---	--	--	--



		Riconosce abbastanza correttamente l'organizzazione logico sintattica di una frase semplice. Comprende il significato delle parole e alcuni termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizza il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.			
L'allievo conosce in modo - Parzialmente completo ASCOLTO E PARLATO Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e	6	ASCOLTO E PARLATO Interviene in una conversazione di classe o di gruppo rispettando tempi e turni di parola. Ascolta vari testi apportando qualche tecnica di supporto	6	Ascolta solo per il tempo strettamente necessario alla comunicazione. Comprende globalmente i messaggi orali e i loro contenuti.	Sufficiente

dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo. I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro) L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione. LETTURA Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa. Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario.		alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive. Narra eventi e trame con un linguaggio molto semplice. Riferisce un argomento di studio in modo sufficiente. Raccontare con sufficiente essenzialità le esperienze personali. LETTURA Legge testi ad alta voce. Legge in forma guidata, con qualche fatica, testi poetici. Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza.		Legge con qualche incertezza e in modo meccanico. Coglie le informazioni essenziali del testo. Va guidato nel comprendere gli elementi secondari. Sa esporre oralmente quanto appreso, letto, visto, usando un lessico comprensibile con sufficiente organicità logica. Produce testi semplici, brevi, complessivamente corretti. Riconosce solo le strutture fondamentali dell'analisi grammaticale, logica o del periodo.	
--	--	--	--	---	--

L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non. SCRITTURA Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso. Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature. L'importanza della riscrittura e della		Legge testi letterari di vario tipo e forma, faticando a individuare il tema principale e i personaggi. Comprende a fatica il contenuto globale di un testo. SCRITTURA Produce testi scritti di vario genere sulla base di modelli sperimentali. Scrive testi sufficientemente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riconosce solo le parti principali del discorso.		Conosce globalmente e organizza, in modo non sempre autonomo, i contenuti studiati. Guidato, riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati	
---	--	---	--	--	--

manipolazione dei vari testi analizzati. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Classi di parole e loro modificazione. Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole) Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale. Le caratteristiche dei generi letterari. La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase. L'importanza dell'utilizzo del dizionario.		Riconosce alcuni meccanismi di formazione e derivazione delle parole. Riconosce sufficientemente correttamente l'organizzazione logico sintattica di una frase semplice. Comprende il significato di alcune parole e solo alcuni termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizza raramente il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.			
--	--	---	--	--	--

L'allievo conosce in modo - Non sempre completo. - Superficiale. ASCOLTO E PARLATO Le vare strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo. I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro) L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.	5	ASCOLTO E PARLATO Interviene in una conversazione di classe o di gruppo non rispettando sempre tempi e turni di parola. Ascolta vari testi apportando solo qualche tecnica di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive. Narra eventi e trame, in un linguaggio non sempre corretto. Riferisce un argomento di studio con difficoltà. Raccontare a fatica le esperienze personali. LETTURA	5	Non riesce ad ascoltare per un tempo adeguato la comunicazione. Va guidato nella comprensione della comunicazione che stenta a cogliere. Legge stentatamente. Fatica ad esprimere esperienze personali e culturali. Usa un lessico limitato e non appropriato. Ha bisogno di una guida continua. I suoi interventi sono spesso poco proficui e confusi. Produce testi poco organici, disordinati, con	Mediocre
--	---	---	---	---	----------

LETTURA Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa. Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non. SCRITTURA Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi		Legge con difficoltà testi ad alta. Legge in forma guidata con qualche fatica testi poetici. Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza. Legge testi letterari di vario tipo e forma, faticando a individuare il tema principale e i personaggi. Comprende a fatica il contenuto globale di un testo. SCRITTURA Non produce testi scritti sulla base di modelli sperimentali.		grafia poco chiara, scorretti ortograficamente e grammaticalmente. Disconosce le strutture fondamentali della nostra lingua. Non si orienta e non riesce ad organizzare i contenuti proposti.	
---	--	--	--	--	--

d'uso. Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature. L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Classi di parole e loro modificazione. Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole) Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.		Non scrive testi sufficientemente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Riconosce solo poche parti principali del discorso. Riconosce solo pochi meccanismi di formazione e derivazione delle parole. Non riconosce l'organizzazione logico sintattica di una frase semplice. Non comprende il significato delle poche parole e pochi termini specifici legati alle discipline di studio.			
---	--	---	--	--	--

Le caratteristiche dei generi letterari. La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase. L'importanza dell'utilizzo del dizionario.		Utilizza poco il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici			
L'allievo conosce in modo - Incompleto. - Lacunoso. - Superficiale. ASCOLTO E PARLATO Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.	4	ASCOLTO E PARLATO Non interviene in una conversazione di classe o di gruppo rispettando tempi e turni di parola. Non ascolta vari testi e non apporta nessuna tecnica di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive. Non narra eventi e trame.	4	Non riesce ad ascoltare per un tempo adeguato la comunicazione. Va guidato nella comprensione della comunicazione che stenta a cogliere anche globalmente. Legge sillabando. Fatica ad esprimere esperienze personali e culturali.	Insufficiente

I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico. Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro) L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione. LETTURA Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa. Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura		Non riferisce un argomento di studio. Non raccontare le esperienze personali. LETTURA Non legge testi ad alta voce. Non legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza. Non legge testi letterari di vario tipo e forma. Non comprende il contenuto globale di un testo. SCRITTURA Non produce testi scritti. Non scrive testi corretti sul piano ortografico,		Usa un lessico limitatissimo e ha bisogno di una guida continua. I suoi interventi sono spesso poco proficui. Produce testi poco organici, disordinati, con grafia poco chiara, scorretti ortograficamente e grammaticalmente. Disconosce le strutture grammaticali fondamentali della nostra lingua. Non riesce ad organizzare i contenuti proposti.	
--	--	---	--	--	--

come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali. Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non. SCRITTURA Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso. Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature. L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.		grammaticale e lessicale. RIFLESSIONE SULLA LINGUA Non riconosce le parti principali del discorso. Riconosce solo pochi meccanismi di formazione e derivazione delle parole. Non riconosce l'organizzazione logico sintattica di una frase semplice. Comprende a stenti il significato delle poche parole legate alle discipline di studio. Utilizza poco il dizionario come strumento di consultazione per			
---	--	---	--	--	--

RIFLESSIONE SULLA LINGUA Classi di parole e loro modificazione. Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole) Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale. Le caratteristiche dei generi letterari. La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase. L'importanza dell'utilizzo del dizionario.		risolvere i propri dubbi linguistici.			
--	--	--	--	--	--