

ARTE E IMMAGINE
Prof. Guzalian Anouch
a.s. 2026 - 2027
RIFERIMENTO NORMATIVO — D.M. 221/2025 | Nuove Indicazioni Nazionali per il Primo Ciclo

Le presenti programmazioni sono state aggiornate in base al Decreto Ministeriale 9 dicembre 2025, n. 221, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 21 del 27 gennaio 2026, recante le nuove Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione. Le nuove IN entrano in vigore a partire dall'a.s. 2026/2027 per le classi prime della scuola secondaria di I grado. Per le classi seconde e terze già funzionanti nel 2025/26 si opera in quadro transitorio.

Arte e immagine contribuisce in modo privilegiato alla **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale** (Racc. UE 2018/C 189/01), sviluppando creatività, senso estetico e conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Interagisce anche con la competenza digitale attraverso l'uso consapevole di strumenti digitali per la produzione e la fruizione visiva. **(aggiunta — IN 2025)**

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e

svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti

- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società
- **Osservazione e Lettura** - leggere testi visivi e audiovisivi (dipinti, sequenze filmiche) riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli al contesto storico-culturale e analizzandone il codice comunicativo (prospettiva, colore, composizione). (IN 2025)
- **Analisi e Interpretazione** - confrontare opere di culture diverse individuando temi comuni come strumento di dialogo interculturale, valorizzandone il ruolo come fonti storiche. (IN 2025)
- **Espressività/Produzione digitale** - utilizzare strumenti digitali (app di disegno, tablet) per creare immagini statiche o semplici animazioni, integrando pratica analogica e digitale. (IN 2025)

Traguardi formativi del primo anno

Traguardi per le competenze

- Essere in grado di sviluppare la riflessione personale esplorando il tema richiesto in ISP ARTISTS interpretandolo in modo creativo con diverse tecniche artistiche.
- Essere in grado di sperimentare in modo creativo con materiali e tecniche, includendo l'uso del linguaggio artistico in inglese.
- Essere in grado di conoscere il contesto storico culturale e la funzione delle opere osservate.
- Essere in grado di riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.
- Essere in grado di conoscere e usare la terminologia specifica.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
- Leggere testi visivi e audiovisivi (dipinti, sequenze filmiche) riconoscendone significati espliciti e impliciti, collegandoli al contesto storico-culturale e analizzandone il codice comunicativo (prospettiva, colore, composizione). (IN 2025)
- Confrontare opere di culture diverse individuando temi comuni come strumento di dialogo interculturale, valorizzandone il ruolo come fonti storiche. (IN 2025)
- Utilizzare strumenti digitali (app di disegno, tablet) per creare immagini statiche o semplici animazioni, integrando pratica analogica e digitale. (IN 2025)

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
• Descrive, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. • Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. • Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata. • Rielabora creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini. • Progetta e realizza elaborati collettivi.	• ISP ARTISTS: Esplorazione del tema assegnato, laboratori creativi con sperimentazione di diverse tecniche artistiche, laboratori creativi in lingua inglese, esecuzioni individuali sull'interpretazione del tema ISP ARTISTS, progetto finale. • Le tecniche del disegno: Elementi formali base: colori, forme, linee, soggetti di opere artistiche e testi figurativi. (IN 2025); basi del disegno: linee, proporzioni, spazi, equilibrio; campiture di colore, luci e	• La didattica di questo insegnamento è centrata sull'opera d'arte, che viene analizzata in modo storico e laboratoriale per meglio comprenderla e guardarla come punto di partenza per le ricerche espressive dell'alunno. • Il metodo didattico si basa su momenti di sviluppo dell'immaginazione individuale e valorizzazione delle potenzialità conoscitive, creative, espressive e comunicative di ciascun

- Analizza un testo visivo individuandone il codice comunicativo (colori, forme, inquadrature, prospettiva) e lo collega al contesto storico-culturale dell'opera. (IN 2025)
- Confronta opere di culture diverse individuando temi comuni e sviluppando rispetto per la diversità culturale. (N 2025)
- Utilizza strumenti digitali (app di disegno, tablet) per creare immagini e semplici animazioni, integrando pratica analogica e digitale. (IN 2025)
- Sviluppa la calligrafia di base (corsivo italiano) come pratica artistica di motricità fine ed espressività personale. (IN 2025)

- ombre basilari. (IN 2025); teoria dei colori: primari, secondari, complementari. (IN 2025)
- La magia della Preistoria: il Paleolitico, le pitture rupestri il Neolitico.
 - L'arte delle prime civiltà: la Mesopotamia, la civiltà Egizia.
 - L'arte dell'antica Grecia: Creta e Micene, la civiltà Greca
 - L'Italia degli Etruschi: città e necropoli, l'arco etrusco
 - Le tecniche della superficie.
 - L'arte dell'alto medioevo: catacombe, basilica, battistero e mausoleo;
 - I temi: l'ambiente naturale: il paesaggio, gli animali.
 - Il Romanico: tipi di facciata della chiesa romanica
 - Contesti storici delle opere studiate (preistoria, antiche civiltà, alto medioevo, romanico): caratteristiche formali e funzione sociale. (IN 2025)
 - Opere e tradizioni artistiche del patrimonio locale e di altre

alunno.

- Si privilegia un approccio laboratoriale che alterna osservazione, rielaborazione e produzione artistica, favorendo sia il lavoro individuale sia quello cooperativo. Le lezioni frontali dialogate forniscono i necessari riferimenti storici e culturali, mentre l'uso di strumenti multimediali e digitali consente di ampliare i linguaggi espressivi e di stimolare la motivazione.
- Le verifiche vengono condotte attraverso prove grafico pittoriche, scritte e orali, con attenzione non solo al prodotto finale ma anche al processo creativo, alla partecipazione e all'impegno.

ATTIVITA'

- Esercizi sul segno e sulla stesura del colore; sviluppo di forme attraverso il segno con l'utilizzo di tecniche diverse (puntinismo,



culture (confronti interculturali guidati). (IN 2025)

- Elementi di calligrafia di base: corsivo italiano, proporzioni delle lettere, fluidità del segno. (IN 2025)
- Fotografia base e uso elementare di strumenti digitali per la produzione visiva. (IN 2025)

la linea, il riempimento a campiture di colore)

- simulazione di pittura parietale con l'utilizzo di polveri alimentari
- rielaborazione di elementi costruttivi e decorativi caratteristici delle civiltà trattate con tecnica artistica mista: matita, pennarelli, acquarelli, pastelli...
- manipolazione con materiali plastici
- Lettura del testo e delle opere;
- Disegni liberi e guidati;
- Visite guidate a musei, monumenti o centri storici locali, collegando il patrimonio locale a quello globale. (IN 2025)
- Confronti interculturali guidati: opere locali a confronto con espressioni analoghe di altre culture (es. affreschi vs pitture rupestri; archi etruschi vs archi islamici). (IN 2025)
- Laboratorio digitale: uso di app di disegno gratuite e

		fotocamere di tablet per creare immagini statiche o animazioni in stop-motion. (IN 2025) • Esercizi di calligrafia di base (corsivo italiano) integrati in attività espressive interdisciplinari con italiano e storia. (IN 2025) • Valutazione formativa con rubriche di processo, adattabili agli alunni con BES. (IN 2025) • Didattica orientativa (DM 328/2022 - Linee guida orientamento)
--	--	---

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze attese (IN 2025)	Valutazione
Complete, organiche e articolate con approfondimenti autonomi.	10	È capace di rielaborazioni personali con contenuti di creatività ed espressività notevoli. Riesce ad applicare conoscenze e competenze per risolvere autonomamente problemi di difficoltà medio-alta.	10	Usa con padronanza e precisione le varie tecniche apprese e sa analizzare i diversi modi in cui gli artisti di varie epoche le hanno utilizzate. comprende e descrive con estrema padronanza lessicale le tipologie artistiche note. Sa analizzare testi visivi complessi collegandoli al contesto storico-culturale in modo autonomo; confronta linguaggi artistici di culture diverse; utilizza con piena creatività strumenti digitali per la produzione visiva. (IN 2025)	Ottimo

Complete, organiche e articolate con qualche approfondimento autonomo.	9	È capace di rielaborazioni personali con contenuti di creatività e buona espressività. Riesce ad applicare conoscenze e competenze per risolvere autonomamente problemi di difficoltà medio-alta.	9	Usa con padronanza e precisione le varie tecniche apprese e sa analizzare i diversi modi in cui gli artisti di varie epoche le hanno utilizzate. Sa leggere e contestualizzare testi visivi in modo guidato; mostra apertura al confronto interculturale e usa strumenti digitali con buona autonomia. (IN 2025)	Distinto
Sostanzialmente complete con qualche approfondimento guidato.	8	Sa esprimersi con un linguaggio grafico-espressivo personale e fantasioso. sa eseguire correttamente e con sufficiente autonomia compiti di media	8	Dimostra buona padronanza delle tecniche apprese. dimostra buone capacità di comprensione delle varie tipologie artistiche,	Buono

		complessita'. Riesce ad applicare conoscenze e competenze per risolvere autonomamente problemi di media difficulta'.		utilizzando nel descriverle una buona padronanza lessicale. Sa individuare elementi del codice comunicativo visivo e operare semplici confronti tra opere di culture diverse. (IN 2025)	
Essenziali con eventuali approfondimenti guidati.	7	Coglie i contenuti principali dei messaggi visivi e li rielabora in modo personale. Riesce ad applicare adeguatamente conoscenze e competenze per l'espletamento di compiti di media difficulta'.	7	Utilizza in modo abbastanza sicuro le tecniche apprese. Confronta in modo abbastanza esauriente le diverse tipologie artistiche, descrivendole con una certa padronanza lessicale.	Discreto
Essenziali ma non approfondite.	6	Si esprime in modo schematico e semplificato. Riesce ad applicare adeguatamente conoscenze e competenze per	6	Utilizza in modo semplice le tecniche apprese. sa confrontare in modo essenziale le tipologie artistiche studiate e nel farlo utilizza un lessico abbastanza preciso.	Sufficiente

		l'espletamento di compiti semplici.			
Superficiali ed incerte.	5	Coglie solo alcuni messaggi che esprime in modo non adeguato. Non sa applicare le sue lacunose conoscenze allo svolgimento di compiti.	5	Utilizza parzialmente le tecniche apprese. descrive in modo approssimativo le tipologie artistiche studiate e utilizza una terminologia non sempre precisa.	Mediocre
Superficiali e lacunose.	4	Coglie solo alcuni messaggi che esprime in modo non adeguato. Non sa applicare le sue lacunose conoscenze allo svolgimento di compiti.	4	Utilizza parzialmente solo qualcuna delle tecniche apprese. descrive in modo molto approssimativo le tipologie artistiche studiate utilizzando una terminologia non adeguata.	Insufficiente