

MUSICA
Prof.ssa Carlessi Viviana
a.s. 2025 - 2026

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società

Traguardi formativi del terzo anno

Traguardi per le competenze

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali di livello avanzato appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa la notazione tradizionale per la produzione di brani musicali di maggiore difficoltà.
- Utilizza diversi sistemi di notazione funzionali alla conoscenza e rielaborazione di brani in stili compositivi moderni e contemporanei.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Individua collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi sonori e concetti diversi, appartenenti a situazioni complesse anche lontane nel tempo e nello spazio.

PRATICA STRUMENTALE

- L'alunno dimostra capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto – suono.
- Mostra padronanza nella pratica strumentale individuale e collettiva, ha acquisito gli elementi fondamentali della tecnica specifica; ha iniziato un percorso di maturazione personale nel processo di produzione.
- Nella pratica individuale e collettiva possiede un maggior grado di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori.
- Nell'esecuzione mostra un maggior grado di capacità interpretative, anche in relazione alla conoscenza del repertorio storico, e di rielaborazione personale.

- Riconosce e sa descrivere gli elementi fondamentali della sintassi musicale, i generi musicali, il repertorio storico musicale fino ai giorni nostri.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
• Eseguire in modo espressivo collettivamente ed individualmente brani strumentali di livello avanzato di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali • Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi sonori e concetti diversi, appartenenti a situazioni complesse anche lontane nel tempo e nello spazio • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	• Notazione tradizionale e scritture contemporanee • Terminologia riferita ai diversi parametri sonori e alla sintassi musicale • Caratteristiche dei vari strumenti musicali • Musiche di vario genere e stile • Repertorio di brani strumentali appartenenti a generi, epoche e culture diverse • Tecniche e strategie di elaborazione musicale (laboratorio PC con software dedicati)	• Lezione frontale per la trasmissione di contenuti • Laboratori di ascolto • Ascolto guidato di brani • Utilizzo di supporti multimediali (L.I.M.) • Lavori in piccolo gruppo • Cooperative learning • Lavori collettivi • Brainstorming • Analisi di ascolti e video musicali

- Approfondisce la world music e l'importanza della tradizione in musica.

PRATICA STRUMENTALE

- Conosce ed utilizza consapevolmente le posizioni sullo strumento
- Decodifica lettura delle altezze e scansione ritmica delle durate sulla corrispondenza tra suono eseguito, suono letto e suono immaginato
- Tastiera: ricerca il corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, percezione corporea, rilassamento e autocontrollo, equilibrio in situazioni dinamiche)
- Conosce e utilizza in modo consapevole indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive
- Comprende i significati di un brano musicale, interiorizzandoli e confrontandoli con il proprio io, l'esperienza personale e la realtà, e anche contestualizzando in base allo stile, al linguaggio e ai repertori storici

- Repertorio di brani musicali
- Repertorio di brani strumentali appartenenti a generi, epoche e culture diverse
- Caratteri storicamente definiti delle musiche di diverse epoche
- Repertorio avanzato di musiche, di generi, epoche e culture diverse
- Relazioni tra i vari linguaggi (musicale, visuale, coreografico, visivo...)
- Valori estetici della musica

- Laboratori pratici di esecuzione musicale
- Laboratori di pratica strumentale, anche con materiale alternativo.
- Esercitazioni di impostazione tecnica
- Esercitazioni alla manualità
- Esercitazioni ritmico melodiche
- Esercitazioni di lettura delle note sullo strumento
- Esercitazione di scrittura delle note su pentagramma

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nella pratica musicale d'insieme esegue la propria parte propria parte in modo coerente riguardo all'insieme, alle dinamiche, all'agogica e al fraseggio • Ha sviluppato capacità di valutazione e senso critico-estetico del materiale musicale (o sonoro) • Riconosce alcune delle forme e tecniche compositive (più complesse) dei repertori storici (melodia e accompagnamento, contrappunto - polifonia); comprende la struttura di un brano (frasi-semifrase-incisi, blocchi tematici, ecc...) | | |
|--|--|--|

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
L'alunno possiede conoscenze complete ed approfondite dell'argomento trattato	10	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un eccellente risultato	10	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo personale ed autonomo	Ottimo
L'alunno possiede conoscenze complete dell'argomento trattato	9	Sa rielaborare le informazioni acquisite ottenendo un ottimo risultato	9	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti nuovi in modo funzionale	Distinto
L'alunno possiede una buona conoscenza dell'argomento trattato	8	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo un buon risultato	8	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti in modo funzionale	Buono

L'alunno possiede una discreta conoscenza dell'argomento trattato	7	Sa applicare in buona parte le informazioni acquisite ottenendo comunque un discreto risultato	7	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti con l'aiuto dell'insegnante	Discreto
L'alunno possiede una sufficiente conoscenza dell'argomento trattato	6	Applica in modo schematico le principali informazioni acquisite ottenendo un risultato sufficiente	6	È in grado di applicare le nozioni acquisite in contesti noti, in modo parziale necessitando di una guida	Sufficiente
L'alunno possiede una conoscenza superficiale ed incerta dell'argomento trattato	5	Fatica ad applicare le nozioni e necessita di un continuo sostegno	5	Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite e necessita di un sostegno costante	Mediocre
L'alunno possiede una conoscenza superficiale e lacunosa dell'argomento trattato	4	Non è in grado di applicare le nozioni anche attraverso un sostegno ed una guida esterni	4	Non è in grado di applicare le conoscenze data l'insufficienza dello studio	Insufficiente