

ARTE E IMMAGINE**Prof.ssa GUZALIAN Anouch****a.s. 2025 - 2026**

Competenze trasversali

L'Unione Europea ha definito le competenze trasversali come **quelle capacità che permettono al cittadino di agire consapevolmente in un contesto sociale profondamente complesso e di affrontare le sfide poste da modelli organizzativi sempre più digitalizzati e interconnessi.**

Nella scuola secondaria di primo grado Leonardo da Vinci queste competenze vengono sviluppate in tutte le discipline e tramite progetti specifici (Leo's Life Competencies, Orientamento ed Educazione Civica):

- **Sviluppo personale** - conoscere sé stessi e le proprie emozioni, avere fiducia in sé e assumersi le proprie responsabilità
- **Collaborazione** - sviluppare uno spirito cooperativo e le strategie necessarie per stare bene con gli altri e per lavorare in gruppo
- **Comunicazione** - sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura e alle situazioni
- **Pensiero riflessivo e critico** - saper analizzare informazioni ed esperienze in modo oggettivo, valutando vantaggi e svantaggi e riconoscendo i fattori che possono influenzare le nostre scelte e i nostri comportamenti
- **Pensiero creativo** - sviluppare l'inventiva, la fantasia e la flessibilità nell'affrontare situazioni problematiche
- **Strategie di apprendimento** – sviluppare le capacità di analizzare, gestire e migliorare il proprio modo di imparare
- **Tecnologia e media** - utilizzare le tecnologie e i media digitali in modo critico, creativo e consapevole, per creare, apprendere e partecipare attivamente alla società

Traguardi formativi del primo anno

Traguardi per le competenze

- Essere in grado di sviluppare la riflessione personale esplorando il concetto "Travel through time", interpretandolo in modo creativo con diverse tecniche artistiche.
- Essere in grado di sperimentare in modo creativo con materiali e tecniche, includendo l'uso del linguaggio artistico in inglese.
- Essere in grado di conoscere il contesto storico culturale e la funzione delle opere osservate.
- Essere in grado di riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.
- Essere in grado di conoscere e usare la terminologia specifica.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
Descrive, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi. Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata. Rielabora creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini. Progetta e realizza elaborati collettivi.	ISP ARTISTS: Esplorazione del tema "TRAVEL THROUGH TIME", laboratori creativi con sperimentazione di diverse tecniche artistiche, laboratori creativi in lingua inglese, esecuzioni individuali sull'interpretazione del tema "TRAVEL THROUGH TIME", progetto finale. Le tecniche del disegno. La magia della Preistoria: il Paleolitico, le pitture rupestri il Neolitico. I codici visivi: il punto e la linea L'arte delle prime civiltà: la Mesopotamia, la civiltà Egizia. Le tecniche del colore. L'arte dell'antica Grecia: Creta e Micene, la civiltà Greca L'Italia degli Etruschi: città e necropoli, l'arco etrusco Le tecniche della superficie.	La didattica di questo insegnamento è centrata sull'opera d'arte, che viene analizzata in modo storico e laboratoriale per meglio comprenderla e guardarla come punto di partenza per le ricerche espressive dell'alunno. Il metodo didattico si basa su momenti di sviluppo dell'immaginazione individuale e valorizzazione delle potenzialità conoscitive, creative, espressive e comunicative di ciascun alunno. Si privilegia un approccio laboratoriale che alterna osservazione, rielaborazione e produzione artistica, favorendo sia il lavoro individuale sia quello cooperativo. Le lezioni frontali dialogate forniscono i necessari riferimenti storici e culturali, mentre l'uso di strumenti multimediali e digitali consente di ampliare i linguaggi espressivi e di stimolare la motivazione. Le verifiche vengono condotte attraverso prove grafico pittoriche, scritte e orali, con attenzione non solo al prodotto finale



	L'arte dell'alto medioevo: catacombe, basilica, battistero e mausoleo; I temi: l'ambiente naturale: il paesaggio, gli animali. Il Romanico: tipi di facciata della chiesa romanica	ma anche al processo creativo, alla partecipazione e all'impegno. ATTIVITA' -Esercizi sul segno e sulla stesura del colore; -sviluppo di forme attraverso il segno con l'utilizzo di tecniche diverse (puntinismo, la linea, il riempimento a campiture di colore) - simulazione di pittura parietale con l'utilizzo di polveri alimentari -rielaborazione di elementi costruttivi e decorativi caratteristici delle civiltà trattate con tecnica artistica mista: matita, pennarelli, acquarelli, pastelli... -manipolazione con materiali plastici -Lettura del testo e delle opere; -Disegni liberi e guidati; Collage e Frottage
--	---	---

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON APPROFONDIMENTI AUTONOMI.	10	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' ED ESPRESSIVITA' NOTEVOLI. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.	10	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE. COMPRENDE E DESCRIVE CON ESTREMA PADRONANZA LESSICALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE NOTE.	Ottimo
COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO AUTONOMO.	9	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' E BUONA ESPRESSIVITA'. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.	9	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE.	Distinto



SOSTANZIALMENTE COMPLETE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO GUIDATO.	8	SA ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO GRAFICO-ESPRESSIVO PERSONALE E FANTASIOSO. SA ESEGUIRE CORRETTAMENTE E CON SUFFICIENTE AUTONOMIA COMPITI DI MEDIA COMPLESSITA'. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI MEDIA DIFFICOLTA'.	8	DIMOSTRA BUONA PADRONANZA DELLE TECNICHE APPRESE. DIMOSTRA BUONE CAPACITA' DI COMPrensIONE DELLE VARIE TIPOLOGIE ARTISTICHE, UTILIZZANDO NEL DESCRIVERLE UNA BUONA PADRONANZA LESSICALE.	Buono
ESSENZIALI CON EVENTUALI APPROFONDIMENTI GUIDATI.	7	COGLIE I CONTENUTI PRINCIPALI DEI MESSAGGI VISIVI E LI RIELABORA IN MODO PERSONALE. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI DI MEDIA DIFFICOLTA'.	7	UTILIZZA IN MODO ABBASTANZA SICURO LE TECNICHE APPRESE. CONFRONTA IN MODO ABBASTANZA ESAURIENTE LE DIVERSE TIPOLOGIE ARTISTICHE, DESCRIVENDOLE CON UNA CERTA PADRONANZA LESSICALE.	Discreto

ESSENZIALI MA NON APPROFONDITE.	6	SI ESPRIME IN MODO SCHEMATICO E SEMPLIFICATO. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI SEMPLICI.	6	UTILIZZA IN MODO SEMPLICE LE TECNICHE APPRESE. SA CONFRONTARE IN MODO ESSENZIALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E NEL FARLO UTILIZZA UN LESSICO ABBASTANZA PRECISO.	Sufficiente
SUPERFICIALI ED INCERTE.	5	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO. HA ACQUISITO LIMITATE E GENERICHE CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE.	5	UTILIZZA PARZIALMENTE LE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E UTILIZZA UNA TERMINOLOGIA NON SEMPRE PRECISA.	Mediocre
SUPERFICIALI E LACUNOSE.	4	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON ADEGUATO. NON SA APPLICARE LE SUE LACUNOSE CONOSCENZE ALLO SVOLGIMENTO DI COMPITI.	4	UTILIZZA PARZIALMENTE SOLO QUALCUNA DELLE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO MOLTO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE UTILIZZANDO UNA TERMINOLOGIA NON ADEGUATA.	Insufficiente