

ITALIANO

Prof.ssa Ferri Arianna

a.s. 2023– 2024

Traguardi formativi del terzo anno

Traguardi per le competenze.

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Interviene nelle conversazioni o nelle discussioni, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
- Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità), riuscendo a consultare in maniera consapevole dizionari e repertori/risorse online.
- Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
- Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.

- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze – Contenuti	Metodologia didattica Attività
<p>ANTOLOGIA (Antologia, poesia, mito, epica e narrativa)</p> <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere in modo globale e approfondito. • Ascoltare e valutare l'attendibilità di un messaggio. • Ascoltare la presentazione di un libro, un testo argomentativo. • Ascoltare, prendere appunti, rivederli e utilizzarli. <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare per esprimere opinioni, per esporre un articolo di giornale, per dialogare e per argomentare. • Parlare per fare una relazione. <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e distinguere lo scopo reale dallo scopo apparente. • Valutare il messaggio e distinguere i fatti dalle opinioni; valutare l'autorevolezza delle fonti. • Leggere diversi tipi di testo, diverse strategie di lettura. <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riscrivere un testo applicando trasformazioni a livello stilistico. • Scrivere imitando gli autori. • Scrivere un racconto fantastico e surreale, di fantascienza. • Scrivere un tema argomentativo, una relazione, una recensione, un verbale. 	<p>ACCOGLIENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le nuove scoperte su di sé. • Le aspettative per il futuro. <p>GENERI NARRATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il racconto fantastico e surreale (approfondimento: Il curioso caso di Benjamin Button, F.S. Fitzgerald) • Il racconto di fantascienza. • Il romanzo storico e sociale (approfondimento: I promessi sposi, A. Manzoni) • Il romanzo di formazione (approfondimento: Il giovane Holden, J.D. Salinger) • Il romanzo psicologico (La coscienza di Zeno, I. Svevo) <p>I PERCORSI TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo argomentativo. • I testi misti e non continui. • Ripasso del testo descrittivo e libero in vista dell'esame (Tipologia A). <p>I GRANDI TEMI PER UNA NUOVA CITTADINANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I diritti umani. 	<p>METODOLOGIA</p> <p>Lettura esplorativa. Lettura approfondita. Lettura silenziosa. Lettura ad alta voce. Lettura espressiva. Sottolineatura con metodo. Attivazione delle conoscenze pregresse. Metodo dell'ABC. Schematizzazione libera. Creazione di domande guida allo studio. Creazione di mappe concettuali e schemi. Lettura ed analisi testuale. Analisi di immagini. Analisi di video. Brainstorming. Metodo delle finestre. Centri di apprendimento. Modeling. Cooperative learning.</p>

GRAMMATICA

- Conoscere la costruzione della frase complessa e riconoscere i principali tipi di proposizioni subordinate.
- Analizzare la frase complessa e visualizzare i rapporti fra le singole proposizioni rappresentandoli anche graficamente.
- Riconoscere i principali connettivi e la loro funzione.

- La cultura della legalità.
- Il dramma della guerra e la necessità della pace.
- Problemi e prospettive del mondo globale.

PAROLE IN VERSI E PAROLE IN SCENA

- La poesia
Aspetto metrico strutturale.
Figure retoriche di suono, di significato e dell'ordine.
Parafrasi e commento.
- Il teatro
Goldoni
- La storia tra narrazione e informazione

LETTERATURA

- Conoscere le principali correnti letterarie dal '600 ai giorni nostri:
Barocco e "rivoluzione scientifica"
Illuminismo.
Neoclassicismo.
Romanticismo.
Verismo.
Decadentismo.
Futurismo.
Ermetismo.
Neorealismo.
- Conoscere i principali autori della nostra letteratura
Beccaria.

ATTIVITÀ

Lavori individuali e di gruppo, guidati e non.
Interventi individualizzati e differenziati.
Laboratori di scrittura creativa.
Gare grammaticali da soli, in coppia e a gruppi.
Ricerche guidate e individuali.
Attività progettuali.
Attività di recupero, consolidamento e sviluppo.
Visite e viaggi d'istruzione.
Interventi di esperti.
Attività laboratoriali.

Galileo.
Foscolo.
Leopardi.
Manzoni.
Verga.
Pascoli.
Pirandello.
D'Annunzio.
Marinetti.
Ungaretti
Quasimodo.
Montale.
Saba.
Calvino.

COMUNICAZIONE

- Allenare le 4 competenze linguistiche.

SINTASSI

- Ripasso dei fondamentali dell'analisi logica:
La frase semplice: il predicato e il soggetto
Il predicato verbale, il predicato nominale
Il complemento oggetto.
I principali complementi indiretti.
- Il periodo: caratteri generali
- La struttura del periodo: coordinazione, subordinazione
- La proposizione principale.
- La proposizione coordinata.
- La proposizione subordinata:

- esplicita/implicita.
- Vari gradi di subordinazione.
 - Le proposizioni subordinate:
Soggettiva
Oggettiva
Dichiarativa
Interrogativa indiretta
Relativa
Causale
Finale
Temporale
Consecutiva
Concessiva.
 - Periodo ipotetico.

**Preparazione alla prova nazionale
INVALSI.**

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completo - Approfondito - Ampliato - Rielaborato: <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p> <p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p>	10	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Interviene in modo decisamente pertinente in una conversazione di classe o di gruppo, con coerenza, rispettando tempi e turni di parola, apportando un contributo decisamente positivo e personale.</p> <p>Ascolta in modo del tutto autonomo, attraverso l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.</p> <p>Narra in modo organico ed articolato eventi e trame, selezionando le informazioni significative.</p> <p>Ordina in modo logico in base ad un criterio logico-cronologico.</p>	10	<p>Mantiene l'attenzione regolarmente.</p> <p>Legge con dizione chiara e giusta intonazione.</p> <p>Sa riconoscere il tipo di testo, l'idea centrale, le unità ideative.</p> <p>Sa individuare nei testi affrontati trama, personaggi e caratteristiche d'ambiente.</p> <p>Produce testi congrui alla consegna, sa strutturare correttamente le proposizioni e i periodi.</p> <p>Sa riconoscere le strutture grammaticali, logiche e sintattiche dei testi.</p> <p>Espone in modo chiaro e organico i contenuti appresi.</p>	Ottimo

<p style="text-align: center;">LETTURA</p> <p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p style="text-align: center;">SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p> <p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p style="text-align: center;">RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p>		<p>Riferisce in modo autonomo un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro ed espone le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente.</p> <p>Racconta in modo pertinente, organico e ricco le esperienze personali.</p> <p style="text-align: center;">LETTURA</p> <p>Legge con grande espressività e dizione chiara testi ad alta voce, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e per permettere di seguire chi lo ascolta.</p> <p>Legge con grande padronanza in forma guidata testi poetici e li analizza a livello metrico, fonico e polisemico.</p> <p>Legge con grande padronanza in modalità silenziosa testi di varia provenienza, applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Legge con grande padronanza testi su supporti</p>		<p>Conosce alla perfezione le caratteristiche dei generi letterari affrontati.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Classi di parole e loro modificazione.</p> <p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>digitali e non, per arricchire le conoscenze scolastiche e culturali.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando sempre il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza.</p> <p>Comprende immediatamente il contenuto globale di un testo.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Produce testi scritti di vario genere e di notevole qualità sulla base di modelli sperimentali adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrive sintesi di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Scrive testi assolutamente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p>			
---	--	---	--	--	--

		<p>Riscrive testi narrativi applicando trasformazioni originali sui personaggi e ambiente</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Riconosce tutte le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase.</p> <p>Riconosce tutti i meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>Riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconosce molto correttamente i connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica.</p> <p>Comprende e utilizza il significato delle parole e i termini specifici legati alle discipline di studio.</p> <p>Utilizza il dizionario come strumento di consultazione per</p>		
--	--	--	--	--

		<p>risolvere i propri dubbi linguistici.</p> <p>Riflette molto correttamente sui propri errori allo scopo di imparare ad autocorreggersi nella produzione scritta.</p>			
<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completo - Approfondito - Ampliato <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p> <p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p> <p>LETTURA</p>	9	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Interviene in modo pertinente in una conversazione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e apportando un contributo decisamente positivo e personale.</p> <p>Ascolta in modo autonomo, attraverso l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.</p> <p>Narra in modo organico eventi e trame, selezionando le informazioni significative.</p> <p>Ordina in modo logico in base ad un criterio logico-cronologico.</p>	9	<p>Mantiene l'attenzione per il tempo necessario.</p> <p>Legge con dizione chiara e corretta intonazione.</p> <p>Sa riconoscere il tipo di testo.</p> <p>Sa individuare nei testi affrontati trama, personaggi e caratteristiche d'ambiente.</p> <p>Produce testi congrui alla consegna, sa strutturare correttamente le argomentazioni.</p> <p>Sa riconoscere le strutture grammaticali, logiche e sintattiche dei testi.</p> <p>Espone in modo chiaro i contenuti appresi.</p> <p>Conosce molto bene le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati.</p>	Distinto

<p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p style="text-align: center;">SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p> <p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p style="text-align: center;">RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Classi di parole e loro modificazione.</p>		<p>Riferisce in modo autonomo un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro ed esponendo le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente.</p> <p>Racconta in modo pertinente e ricco le esperienze personali.</p> <p style="text-align: center;">LETTURA</p> <p>Legge con espressività e dizione testi ad alta voce, usando pause e intonazioni, per seguire lo sviluppo del testo e per permettere di seguire chi ascolta.</p> <p>Legge con padronanza in forma guidata testi poetici e li analizza a livello metrico, fonico e polisemico.</p> <p>Legge con padronanza, in modalità silenziosa, testi di varia provenienza, applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Legge con padronanza testi su supporti digitali e non, per arricchire le conoscenze scolastiche e culturali.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando il</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni, ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza.</p> <p>Comprende il contenuto globale di un testo.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Produce testi scritti di vario genere e di qualità sulla base di modelli proposti adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrive sintesi di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Scrive testi corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p> <p>Riscrive testi narrativi, applicando trasformazioni originali sui personaggi e ambiente</p>			
---	--	---	--	--	--

		<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Riconosce le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase.</p> <p>Riconosce i meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>Riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconosce correttamente i connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica.</p> <p>Comprende e utilizza il significato delle parole e i termini specifici legati alle discipline di studio.</p> <p>Utilizza il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completo - Preciso <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p> <p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p> <p>LETTURA</p> <p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale</p>	8	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Interviene in modo corretto in una conversazione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola apportando un contributo decisamente positivo e personale.</p> <p>Ascolta correttamente attraverso l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.</p> <p>Narra correttamente eventi e trame, selezionando le informazioni significative.</p> <p>Ordina in modo logico in base ad un criterio logico-cronologico.</p> <p>Riferisce un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro ed espone le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente.</p> <p>Raccontare in modo ricco le esperienze personali.</p> <p>LETTURA</p>	8	<p>Mantiene l'attenzione per il tempo necessario.</p> <p>Legge con dizione chiara e corretta intonazione.</p> <p>Sa riconoscere il tipo di testo.</p> <p>Sa individuare nei testi affrontati trama, personaggi e caratteristiche d'ambiente.</p> <p>Produce testi congrui alla consegna, sa strutturare correttamente le argomentazioni.</p> <p>Sa riconoscere le strutture grammaticali, logiche e sintattiche dei testi.</p> <p>Espone in modo chiaro i contenuti appresi.</p> <p>Conosce molto bene le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati.</p>	Buono
---	---	--	---	---	-------

<p>anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p> <p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Classi di parole e loro modificazione.</p> <p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p>		<p>Legge con buona espressività e dizione testi ad alta voce, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere di seguire chi ascolta.</p> <p>Legge correttamente in forma guidata testi poetici e li analizza a livello metrico, fonico e polisemico.</p> <p>Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza, applicando tecniche di supporto alla comprensione.</p> <p>Legge testi su supporti digitali e non, per interagire ed arricchire le conoscenze scolastiche e culturali.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore, personaggi, caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni.</p> <p>Comprende il contenuto globale di un testo.</p> <p>SCRITTURA</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>Produce testi scritti di vario genere e di buona qualità sulla base di modelli proposti, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Scrive sintesi di testi ascoltati o letti.</p> <p>Scrive testi abbastanza corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p> <p>Riscrive testi narrativi applicando trasformazioni sui personaggi e ambiente</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Riconosce le parti principali del discorso e gli elementi basilari di una frase.</p> <p>Riconosce quasi tutti i meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>Riconosce abbastanza correttamente l'organizzazione logico-sintattica di una frase semplice.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>Riconosce correttamente i connettivi sintattici e testuali, i segni di interpunzione e la loro funzione specifica.</p> <p>Comprende il significato delle parole e i termini specifici legati alle discipline di studio.</p> <p>Utilizza spesso il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.</p> <p>Riflette sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggersi nella produzione scritta.</p>			
<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completo <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p>	7	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Interviene in modo abbastanza corretto in una conversazione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola apportando un contributo positivo.</p> <p>Ascolta abbastanza correttamente, attraverso</p>	7	<p>Sa ascoltare un discorso fino alle conclusioni e ne coglie le sequenze logiche per sintetizzarle adeguatamente.</p> <p>Legge in modo chiaro e corretto.</p> <p>Comprende vari tipi di testo, individuandone gli elementi essenziali.</p>	Discreto

<p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p> <p>LETTURA</p> <p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p>		<p>l'ascolto attivo, vari testi apportando tecniche di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.</p> <p>Narra eventi e trame, selezionando le informazioni significative.</p> <p>Ordina in base ad un criterio logico-cronologico.</p> <p>Riferisce un argomento di studio ed espone le informazioni secondo un ordine prestabilito abbastanza chiaro.</p> <p>Racconta con semplicità le esperienze personali.</p> <p>LETTURA</p> <p>Legge con espressività testi ad alta voce per seguire lo sviluppo del testo e per permettere di seguire chi ascolta.</p> <p>Legge in forma guidata testi poetici e li analizza a livello metrico, fonico e polisemico.</p> <p>Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza.</p>		<p>Sa comunicare un'esperienza personale o culturale in forma chiara anche se con linguaggio semplice.</p> <p>Sa produrre testi semplici, abbastanza pertinenti all'argomento proposto.</p> <p>Riconosce in un testo le principali parti del discorso.</p> <p>Organizza con una certa logica i contenuti appresi.</p> <p>Conosce le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati.</p>	
---	--	---	--	---	--

<p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Classi di parole e loro modificazione.</p> <p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>Legge testi su supporti digitali e non.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma, individuando il tema principale e le intenzioni comunicative dell'autore e i personaggi.</p> <p>Comprende il contenuto globale di un testo.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Produce testi scritti di vario genere sulla base di modelli sperimentali adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Scrive sintesi di testi ascoltati o letti.</p> <p>Scrive testi sufficientemente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p> <p>Riscrive testi narrativi applicando alcune trasformazioni.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Riconosce le parti principali del discorso.</p> <p>Riconosce diversi meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>- Riconosce abbastanza correttamente l'organizzazione logico-sintattica di una frase semplice.</p> <p>Comprende il significato delle parole e alcuni termini specifici legati alle discipline di studio.</p> <p>Utilizza il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.</p>			
<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parzialmente completo <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p>	6	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Interviene in una conversazione di classe o di gruppo rispettando tempi e turni di parola.</p> <p>Ascolta vari testi apportando qualche tecnica di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.</p>	6	<p>Ascolta solo per il tempo strettamente necessario alla comunicazione.</p> <p>Comprende globalmente i messaggi orali e i loro contenuti.</p> <p>Legge con qualche incertezza e in modo meccanico,</p> <p>Coglie le informazioni essenziali del testo.</p>	Sufficiente

<p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p> <p style="text-align: center;">LETTURA</p> <p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p style="text-align: center;">SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p> <p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti</p>		<p>Narra eventi e trame con un linguaggio molto semplice.</p> <p>Riferisce un argomento di studio in modo sufficiente.</p> <p>Raccontare con sufficiente essenzialità le esperienze personali.</p> <p style="text-align: center;">LETTURA</p> <p>Legge testi ad alta voce.</p> <p>Legge in forma guidata, con qualche fatica, testi poetici.</p> <p>Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma, faticando a individuare il tema principale e i personaggi.</p> <p>Comprende a fatica il contenuto globale di un testo.</p> <p style="text-align: center;">SCRITTURA</p> <p>Produce testi scritti di vario genere sulla base di modelli sperimentali.</p>		<p>Va guidato nel comprendere gli elementi secondari.</p> <p>Sa esporre oralmente quanto appreso, letto, visto, usando un lessico comprensibile con sufficiente organicità logica.</p> <p>Produce testi semplici, brevi, complessivamente corretti.</p> <p>Riconosce solo le strutture fondamentali dell'analisi grammaticale, logica o del periodo.</p> <p>Conosce globalmente e organizza, in modo non sempre autonomo, i contenuti studiati.</p> <p>Guidato, riconosce le caratteristiche principali dei generi letterari affrontati</p>	
--	--	---	--	---	--

<p>importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Classi di parole e loro modificazione.</p> <p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>Scrive testi sufficientemente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Riconosce solo le parti principali del discorso.</p> <p>Riconosce alcuni meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>Riconosce sufficientemente correttamente l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Comprende il significato di alcune parole e solo alcuni termini specifici legati alle discipline di studio.</p> <p>Utilizza raramente il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non sempre completo. - Superficiale. <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p> <p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p> <p>LETTURA</p> <p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario.</p> <p>L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale</p>	5	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Interviene in una conversazione di classe o di gruppo non rispettando sempre tempi e turni di parola.</p> <p>Ascolta vari testi apportando solo qualche tecnica di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.</p> <p>Narra eventi e trame, in un linguaggio non sempre corretto.</p> <p>Riferisce un argomento di studio con difficoltà.</p> <p>Raccontare a fatica le esperienze personali.</p> <p>LETTURA</p> <p>Legge con difficoltà testi ad alta.</p> <p>Legge in forma guidata con qualche fatica testi poetici.</p> <p>Legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza.</p> <p>Legge testi letterari di vario tipo e forma, faticando a</p>	5	<p>Non riesce ad ascoltare per un tempo adeguato la comunicazione.</p> <p>Va guidato nella comprensione della comunicazione che stenta a cogliere.</p> <p>Legge stentatamente.</p> <p>Fatica ad esprimere esperienze personali e culturali.</p> <p>Usa un lessico limitato e non appropriato.</p> <p>Ha bisogno di una guida continua.</p> <p>I suoi interventi sono spesso poco proficui e confusi.</p> <p>Produce testi poco organici, disordinati, con grafia poco chiara, scorretti ortograficamente e grammaticalmente.</p> <p>Disconosce le strutture fondamentali della nostra lingua.</p> <p>Non si orienta e non riesce ad organizzare i contenuti proposti.</p>	Mediocre
--	---	--	---	---	----------

<p>anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p> <p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Classi di parole e loro modificazione.</p> <p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p>		<p>individuare il tema principale e i personaggi.</p> <p>Comprende a fatica il contenuto globale di un testo.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Non produce testi scritti sulla base di modelli sperimentali.</p> <p>Non scrive testi sufficientemente corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Riconosce solo poche parti principali del discorso.</p> <p>Riconosce solo pochi meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>Non riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Non comprende il significato delle poche parole e pochi termini specifici legati alle discipline di studio.</p>			
--	--	---	--	--	--

<p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>Utilizza poco il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.</p>			
<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incompleto. - Lacunoso. - Superficiale. <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p> <p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p> <p>LETTURA</p>	<p>4</p>	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Non interviene in una conversazione di classe o di gruppo rispettando tempi e turni di parola.</p> <p>Non ascolta vari testi e non apporta nessuna tecnica di supporto alla comprensione: appunti, parole chiave, brevi frasi riassuntive.</p> <p>Non narra eventi e trame.</p> <p>Non riferisce un argomento di studio.</p> <p>Non raccontare le esperienze personali.</p> <p>LETTURA</p> <p>Non legge testi ad alta voce.</p>	<p>4</p>	<p>Non riesce ad ascoltare per un tempo adeguato la comunicazione,</p> <p>Va guidato nella comprensione della comunicazione che stenta a cogliere anche globalmente.</p> <p>Legge sillabando.</p> <p>Fatica ad esprimere esperienze personali e culturali,</p> <p>Usa un lessico limitatissimo e ha bisogno di una guida continua.</p> <p>I suoi interventi sono spesso poco proficui.</p> <p>Produce testi poco organici, disordinati, con grafia poco chiara, scorretti ortograficamente e grammaticalmente.</p>	<p>Insufficiente</p>

<p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p> <p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Classi di parole e loro modificazione.</p>		<p>Non legge in modalità silenziosa testi di varia provenienza.</p> <p>Non legge testi letterari di vario tipo e forma,</p> <p>Non comprende il contenuto globale di un testo.</p> <p>SCRITTURA</p> <p>Non produce testi scritti.</p> <p>Non scrive testi corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Non riconosce le parti principali del discorso.</p> <p>Riconosce solo pochi meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>Non riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p>		<p>Disconosce le strutture grammaticali fondamentali della nostra lingua.</p> <p>Non riesce ad organizzare i contenuti proposti.</p>	
--	--	---	--	--	--

<p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>Comprende a stenti il significato delle poche parole legate alle discipline di studio.</p> <p>Utilizza poco il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici.</p>			
<p>L'allievo conosce in modo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incompleto. - Frammentario. - Lacunoso. - Superficiale. <p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Le varie strategie dell'ascolto finalizzato e dell'ascolto attivo di testi orali di vario tipo.</p> <p>I vari registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico.</p>	<p>3</p>	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Non interviene in una conversazione di classe.</p> <p>Non ascolta vari testi e non apporta nessuna tecnica di supporto alla comprensione.</p> <p>Non riferisce un argomento di studio.</p> <p>LETTURA</p> <p>Non legge testi ad alta voce.</p>	<p>3</p>	<p>Non riesce ad ascoltare per un tempo adeguato la comunicazione,</p> <p>Va guidato nella comprensione della comunicazione che stenta a cogliere anche guidato</p> <p>Legge sillabando.</p> <p>Fatica ad esprimere esperienze personali e culturali.</p> <p>Usa un lessico decisamente limitato.</p>	<p>Gravemente insufficiente</p>

<p>Le strategie di memoria e tecniche di supporto al discorso orale (appunti, schemi, lucidi ed altro)</p> <p>L'importanza dell'impostazione delle mappe anche in fase della spiegazione.</p> <p style="text-align: center;">LETTURA</p> <p>Le strategie di controllo del processo di lettura ad alta voce e di lettura silenziosa.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo poetico e letterario. L'importanza dell'esperienza di lettura come fonte di piacere e arricchimento personale anche attraverso l'utilizzo di strumenti multimediali.</p> <p>Gli elementi caratterizzanti il testo narrativo, letterario e non.</p> <p style="text-align: center;">SCRITTURA</p> <p>Le caratteristiche testuali fondamentali dei testi d'uso.</p> <p>Le procedure per evidenziare, nei manuali d'uso, concetti</p>		<p>Non legge in modalità silenziosa.</p> <p>Non comprende il contenuto globale di un testo.</p> <p style="text-align: center;">SCRITTURA</p> <p>Non produce testi scritti.</p> <p>Non scrive testi corretti sul piano ortografico, grammaticale e lessicale.</p> <p style="text-align: center;">RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Non riconosce le parti principali del discorso.</p> <p>Non riconosce i meccanismi di formazione e derivazione delle parole.</p> <p>Non riconosce l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Non comprende il significato delle poche legate alle discipline di studio.</p>		<p>Ha bisogno di una guida continua.</p> <p>I suoi interventi sono spesso poco proficui.</p> <p>Produce testi poco organici, disordinati, con grafia poco chiara, scorretti ortograficamente e grammaticalmente.</p> <p>Disconosce le strutture grammaticali fondamentali della nostra lingua.</p> <p>Non riesce ad organizzare i contenuti proposti</p>	
--	--	---	--	--	--

<p>importanti, abbreviazioni e sottolineature.</p> <p>L'importanza della riscrittura e della manipolazione dei vari testi analizzati.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>Classi di parole e loro modificazione.</p> <p>Il lessico (famiglie di parole, campi semantici tra parole)</p> <p>Le principali tappe evolutive della lingua italiana in rapporto al contesto storico-sociale.</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari.</p> <p>La struttura grammaticale, logica e sintattica della frase.</p> <p>L'importanza dell'utilizzo del dizionario.</p>		<p>Non utilizza mai il dizionario come strumento di consultazione per risolvere i propri dubbi linguistici</p>			
--	--	--	--	--	--