

## ARTE E IMMAGINE Prof. Guzalian Anouch a.s. 2023 - 2024

### Traguardi formativi del terzo anno

#### Traguardi per le competenze.

- Essere in grado di conoscere il contesto storico culturale e la funzione delle opere osservate.
- Essere in grado di riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.
- Essere in grado di conoscere e usare la terminologia specifica.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

| <b>Abilità - Obiettivi d'apprendimento</b>  | <b>Conoscenze – Contenuti</b>  | <b>Metodologia didattica Attività</b>  |
|---|--|--|
| <p>Descrive, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.</p> <p>Rielabora creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.</p> <p>Progetta e realizza elaborati collettivi.</p> | <p>ISP ARTISTS: Esplorazione del tema IDENTITA', laboratori creativi con sperimentazione di tecniche diverse, laboratorio creativo in lingua inglese, esecuzioni individuali sull'interpretazione del tema IDENTITA', progetto finale</p> <p>Tecniche pittoriche: gradazione tonale e cromatica</p> <p>Primo Ottocento: Romanticismo e Realismo pittorico, i Macchiaioli</p> <p>Secondo Ottocento: Impressionismo, post-impressionismo, divisionismo e simbolismo</p> <p>Primo Novecento: le avanguardie artistiche, Futurismo, Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, la Metafisica, il Surrealismo</p> <p>Architettura razionalista: Van der Rohe, Le Corbusier, Terragni</p> | <p>La didattica di questo insegnamento è centrata sull'opera d'arte, che viene analizzata in modo storico e laboratoriale per meglio comprenderla e guardarla come punto di partenza per le ricerche espressive dell'alunno.</p> <p>Il metodo didattico, che si basa su momenti di sviluppo dell'immaginazione individuale, ha come finalità la valorizzazione delle potenzialità conoscitive, creative, espressive e comunicative di ciascun alunno.</p> <p>I momenti del processo didattico sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi della situazione di partenza con controllo dei lavori in uscita dalla classe precedente.</li> <li>- Determinazione delle unità didattiche.</li> <li>- Svolgimento integrato di lezioni frontali, momenti propositivi, scoperte guidate e attività di laboratorio.</li> <li>- Verifiche grafico pittoriche.</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Architettura organica: Frank Lloyd Wright</p> <p>Arte informale e la Pop Art</p> | <p>ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Copia e rielaborazione con diverse tecniche di opere grafiche e pittoriche degli artisti più rappresentativi dei movimenti artistici tra ottocento e novecento: Monet, Van Gogh, Picasso, Dalì, Keith Haring, Munch, Andy Warhol...</li><li>- Tecniche di gradazione tonale e cromatica applicate a laboratori creativi specifici;</li><li>-Rappresentazione grafica del movimento e del dinamismo;</li><li>- Utilizzo del puntinismo per la rappresentazione di elementi naturali;</li><li>- Lettura del testo e delle opere;</li><li>- Disegni liberi e guidati;</li><li>- Esercizi sul segno e sulla stesura del colore;</li><li>- Collage</li></ul> |
|--|---|--|

## Descrittori livelli di apprendimento

| Conoscenze   | Valutazione | Abilità  | Valutazione | Competenze  | Valutazione |
|--|-------------|--|-------------|---|-------------|
| COMPLETE, ORGANICHE, ARTICOLATE E CON APPROFONDIMENTI AUTONOMI.        | 10          | E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' ED ESPRESSIVITA' NOTEVOLI.<br>RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA. | 10          | USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE.<br>COMPRENDE E DESCRIVE CON ESTREMA PADRONANZA LESSICALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE NOTE. | Ottimo      |
| COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO AUTONOMO. | 9           | E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' E BUONA ESPRESSIVITA'.<br>RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.     | 9           | USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE.  | Distinto    |

|  |          |  |          |   |                 |
|--|----------|--|----------|---|-----------------|
| <p>SOSTANZIALMENTE COMPLETE<br/>CON QUALCHE<br/>APPROFONDIMENTO GUIDATO.</p> | <p>8</p> | <p>SA ESPRIMERSI CON UN<br/>LINGUAGGIO GRAFICO-<br/>ESPRESSIVO PERSONALE E<br/>FANTASIOSO.<br/>SA ESEGUIRE CORRETTAMENTE E<br/>CON SUFFICIENTE AUTONOMIA<br/>COMPITI DI MEDIA<br/>COMPLESSITA' .<br/>RIESCE AD APPLICARE<br/>CONOSCENZE E COMPETENZE<br/>PER RISOLVERE<br/>AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI<br/>MEDIA DIFFICOLTA' .</p> | <p>8</p> | <p>DIMOSTRA BUONA PADRONANZA<br/>DELLE TECNICHE APPRESE.<br/>DIMOSTRA BUONE CAPACITA' DI<br/>COMPrensIONE DELLE VARIE<br/>TIPOLOGIE ARTISTICHE,<br/>UTILIZZANDO NEL DESCRIVERLE<br/>UNA BUONA PADRONANZA<br/>LESSICALE.</p> | <p>Buono</p>    |
| <p>ESSENZIALI CON EVENTUALI<br/>APPROFONDIMENTI GUIDATI.</p>                 | <p>7</p> | <p>COGLIE I CONTENUTI PRINCIPALI<br/>DEI MESSAGGI VISIVI E LI<br/>RIELABORA IN MODO<br/>PERSONALE.<br/>RIESCE AD APPLICARE<br/>ADEGUATAMENTE CONOSCENZE<br/>E COMPETENZE PER<br/>L'ESPLETAMENTO DI COMPITI DI<br/>MEDIA DIFFICOLTA' .</p>  | <p>7</p> | <p>UTILIZZA IN MODO ABBASTANZA<br/>SICURO LE TECNICHE APPRESE.<br/>CONFRONTA IN MODO<br/>ABBASTANZA ESAURIENTE LE<br/>DIVERSE TIPOLOGIE ARTISTICHE,<br/>DESCRIVENDOLE CON UNA CERTA<br/>PADRONANZA LESSICALE.</p>           | <p>Discreto</p> |

|                                 |   |  |   |   |               |
|---------------------------------|---|--|---|---|---------------|
| ESSENZIALI MA NON APPROFONDITE. | 6 | SI ESPRIME IN MODO SCHEMATICO E SEMPLIFICATO. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI SEMPLICI.    | 6 | UTILIZZA IN MODO SEMPLICE LE TECNICHE APPRESE. SA CONFRONTARE IN MODO ESSENZIALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E NEL FARLO UTILIZZA UN LESSICO ABBASTANZA PRECISO.         | Sufficiente   |
| SUPERFICIALI ED INCERTE.        | 5 | COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO. HA ACQUISITO LIMITATE E GENERICHE CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE. | 5 | UTILIZZA PARZIALMENTE LE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E UTILIZZA UNA TERMINOLOGIA NON SEMPRE PRECISA.                   | Mediocre      |
| SUPERFICIALI E LACUNOSE.        | 4 | COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON ADEGUATO. NON SA APPLICARE LE SUE LACUNOSE CONOSCENZE ALLO SVOLGIMENTO DI COMPITI.             | 4 | UTILIZZA PARZIALMENTE SOLO QUALCUNA DELLE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO MOLTO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE UTILIZZANDO UNA TERMINOLOGIA NON ADEGUATA. | Insufficiente |