

ARTE E IMMAGINE Prof. Guzalian Anouch a.s. 2023 - 2024

Traguardi formativi del secondo anno

Traguardi per le competenze.

- Essere in grado di conoscere il contesto storico culturale e la funzione delle opere osservate.
- Essere in grado di riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.
- Essere in grado di conoscere e usare la terminologia specifica.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
<p>Descrive, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.</p> <p>Rielabora creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.</p> <p>Progetta e realizza elaborati collettivi.</p>	<p>ISP ARTISTS: Esplorazione del tema IDENTITA', laboratori creativi con sperimentazione di tecniche diverse, laboratorio creativo in lingua inglese, esecuzioni individuali sull'interpretazione del tema IDENTITA', progetto finale</p> <p>Tecniche del disegno, del colore, della superficie e del volume.</p> <p>I codici visivi: la luce, il volume, lo spazio e la composizione.</p> <p>La primavera del Rinascimento: Brunelleschi, Leon Battista Alberti</p> <p>Il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello,</p> <p>I temi: la figura umana.</p>	<p>La didattica di questo insegnamento è centrata sull'opera d'arte, che viene analizzata in modo storico e laboratoriale per meglio comprenderla e guardarla come punto di partenza per le ricerche espressive dell'alunno.</p> <p>Il metodo didattico, che si basa su momenti di sviluppo dell'immaginazione individuale, ha come finalità la valorizzazione delle potenzialità conoscitive, creative, espressive e comunicative di ciascun alunno.</p> <p>I momenti del processo didattico sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi della situazione di partenza con controllo dei lavori in uscita dalla classe precedente. - Determinazione delle unità didattiche. - Svolgimento integrato di lezioni frontali, momenti propositivi, scoperte guidate e attività di laboratorio. - Verifiche grafico pittoriche.

	<p>il Manierismo: Rosso Fiorentino, Jacopo Pontormo, Parmigianino, Arcimboldo</p> <p>Il Barocco: Caravaggio, Carracci, Borromini, Bernini</p> <p>il Rococò: il Tiepolo, il vedutismo</p> <p>I temi: l'ambiente naturale: i fiori, la frutta, la verdura.</p> <p>Neoclassicismo: Canova, Jacques Louis David</p>	<p>ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi sul segno e sulla stesura del colore; -Tecnica per l'esecuzione della gradazione tonale -La figura umana: studio del volto e delle sue proporzioni a matita, schemi e disegni sulla proporzione del volto - Osservazione e rappresentazione della profondità attraverso la prospettiva intuitiva - Pittura: gli ambienti urbani -Tecnica del collage - Studio sul disegno e stesura del colore di frutta e verdura - Lettura del testo e delle opere; - Disegni liberi e guidati.
--	---	---

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
COMPLETE, ORGANICHE, ARTICOLATE E CON APPROFONDIMENTI AUTONOMI.	10	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' ED ESPRESSIVITA' NOTEVOLI. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.	10	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE. COMPRENDE E DESCRIVE CON ESTREMA PADRONANZA LESSICALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE NOTE.	Ottimo
COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO AUTONOMO.	9	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' E BUONA ESPRESSIVITA'. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.	9	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE.	Distinto

<p>SOSTANZIALMENTE COMPLETE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO GUIDATO.</p>	<p>8</p>	<p>SA ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO GRAFICO- ESPRESSIVO PERSONALE E FANTASIOSO. SA ESEGUIRE CORRETTAMENTE E CON SUFFICIENTE AUTONOMIA COMPITI DI MEDIA COMPLESSITA'. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI MEDIA DIFFICOLTA'.</p>	<p>8</p>	<p>DIMOSTRA BUONA PADRONANZA DELLE TECNICHE APPRESE. DIMOSTRA BUONE CAPACITA' DI COMPrensIONE DELLE VARIE TIPOLOGIE ARTISTICHE, UTILIZZANDO NEL DESCRIVERLE UNA BUONA PADRONANZA LESSICALE.</p>	<p>Buono</p>
<p>ESSENZIALI CON EVENTUALI APPROFONDIMENTI GUIDATI.</p>	<p>7</p>	<p>COGLIE I CONTENUTI PRINCIPALI DEI MESSAGGI VISIVI E LI RIELABORA IN MODO PERSONALE. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI DI MEDIA DIFFICOLTA'.</p>	<p>7</p>	<p>UTILIZZA IN MODO ABBASTANZA SICURO LE TECNICHE APPRESE. CONFRONTA IN MODO ABBASTANZA ESAURIENTE LE DIVERSE TIPOLOGIE ARTISTICHE, DESCRIVENDOLE CON UNA CERTA PADRONANZA LESSICALE.</p>	<p>Discreto</p>
<p>ESSENZIALI MA NON APPROFONDITE.</p>	<p>6</p>	<p>SI ESPRIME IN MODO SCHEMATICO E SEMPLIFICATO. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI SEMPLICI.</p>	<p>6</p>	<p>UTILIZZA IN MODO SEMPLICE LE TECNICHE APPRESE. SA CONFRONTARE IN MODO ESSENZIALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E NEL FARLO UTILIZZA UN LESSICO ABBASTANZA PRECISO.</p>	<p>Sufficiente</p>

SUPERFICIALI ED INCERTE.	5	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO. HA ACQUISITO LIMITATE E GENERICHE CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE.	5	UTILIZZA PARZIALMENTE LE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E UTILIZZA UNA TERMINOLOGIA NON SEMPRE PRECISA.	Mediocre
SUPERFICIALI E LACUNOSE.	4	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON ADEGUATO. NON SA APPLICARE LE SUE LACUNOSE CONOSCENZE ALLO SVOLGIMENTO DI COMPITI.	4	UTILIZZA PARZIALMENTE SOLO QUALCUNA DELLE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO MOLTO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE UTILIZZANDO UNA TERMINOLOGIA NON ADEGUATA.	Insufficiente