

ARTE E IMMAGINE Prof. Guzalian Anouch a.s 2023 - 2024

Traguardi formativi del primo anno

Traguardi per le competenze.

- Essere in grado di conoscere il contesto storico culturale e la funzione delle opere osservate.
- Essere in grado di riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.
- Essere in grado di conoscere e usare la terminologia specifica.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
- Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Abilità - Obiettivi d'apprendimento	Conoscenze - Contenuti	Metodologia didattica Attività
<p>Descrive, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>Utilizza consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.</p>	<p>ISP ARTISTS: Esplorazione del tema IDENTITA', laboratori creativi con sperimentazione di tecniche diverse, laboratorio creativo in lingua inglese, esecuzioni individuali sull'interpretazione del tema IDENTITA', progetto finale</p> <p>Le tecniche del disegno.</p>	<p>La didattica di questo insegnamento è centrata sull'opera d'arte, che viene analizzata in modo storico e laboratoriale per meglio comprenderla e guardarla come</p>

<p>Rielabora creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.</p> <p>Progetta e realizza elaborati collettivi.</p>	<p>La magia della Preistoria: il Paleolitico, le pitture rupestri il Neolitico.</p> <p>I codici visivi: il punto e la linea</p> <p>L'arte delle prime civiltà: la Mesopotamia, la civiltà Egizia.</p> <p>Le tecniche del colore.</p> <p>L'arte dell'antica Grecia: Creta e Micene, la civiltà Greca</p> <p>L'Italia degli Etruschi: città e necropoli, l'arco etrusco</p> <p>Le tecniche della superficie.</p> <p>L'arte dell'alto medioevo: catacombe, basilica, battistero e mausoleo;</p> <p>I temi: l'ambiente naturale: il paesaggio, gli animali.</p> <p>Il Romanico: tipi di facciata della chiesa romanica</p> <p>Il gotico</p>	<p>punto di partenza per le ricerche espressive dell'alunno.</p> <p>Il metodo didattico, che si basa su momenti di sviluppo dell'immaginazione individuale, ha come finalità la valorizzazione delle potenzialità conoscitive, creative, espressive e comunicative di ciascun alunno.</p> <p>I momenti del processo didattico sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi della situazione di partenza con controllo dei lavori in uscita dalla classe precedente. - Determinazione delle unità didattiche. - Svolgimento integrato di lezioni frontali, momenti propositivi, attività di laboratorio. - Verifiche grafico pittoriche/scritte/orali sulle conoscenze acquisite
--	---	---

		<p>ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none">-Esercizi sul segno e sulla stesura del colore;-Sviluppo di una forma attraverso il segno con l'utilizzo di tecniche diverse (puntinismo, la linea e il riempimento a campiture di colore)- Simulazione di pittura parietale con l'utilizzo di polveri alimentari-Rielaborazione di elementi costruttivi e decorativi caratteristici delle civiltà trattate con tecnica artistica mista: matita, pennarelli, acquarelli, pastelli...-Lettura del testo e delle opere;-Disegni liberi e guidati;-Collage e Frottage
--	--	---

Descrittori livelli di apprendimento

Conoscenze	Valutazione	Abilità	Valutazione	Competenze	Valutazione
COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON APPROFONDIMENTI AUTONOMI.	10	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' ED ESPRESSIVITA' NOTEVOLI. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.	10	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE. COMPRENDE E DESCRIVE CON ESTREMA PADRONANZA LESSICALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE NOTE.	Ottimo
COMPLETE, ORGANICHE E ARTICOLATE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO AUTONOMO.	9	E' CAPACE DI RIELABORAZIONI PERSONALI CON CONTENUTI DI CREATIVITA' E BUONA ESPRESSIVITA'. RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA.	9	USA CON PADRONANZA E PRECISIONE LE VARIE TECNICHE APPRESE E SA ANALIZZARE I DIVERSI MODI IN CUI GLI ARTISTI DI VARIE EPOCHE LE HANNO UTILIZZATE.	Distinto

<p>SOSTANZIALMENTE COMPLETE CON QUALCHE APPROFONDIMENTO GUIDATO.</p>	<p>8</p>	<p>SA ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO GRAFICO- ESPRESSIVO PERSONALE E FANTASIOSO. SA ESEGUIRE CORRETTAMENTE E CON SUFFICIENTE AUTONOMIA COMPITI DI MEDIA COMPLESSITA' . RIESCE AD APPLICARE CONOSCENZE E COMPETENZE PER RISOLVERE AUTONOMAMENTE PROBLEMI DI MEDIA DIFFICOLTA' .</p>	<p>8</p>	<p>DIMOSTRA BUONA PADRONANZA DELLE TECNICHE APPRESE. DIMOSTRA BUONE CAPACITA' DI COMPRESIONE DELLE VARIE TIPOLOGIE ARTISTICHE, UTILIZZANDO NEL DESCRIVERLE UNA BUONA PADRONANZA LESSICALE.</p>	<p>Buono</p>
<p>ESSENZIALI CON EVENTUALI APPROFONDIMENTI GUIDATI.</p>	<p>7</p>	<p>COGLIE I CONTENUTI PRINCIPALI DEI MESSAGGI VISIVI E LI RIELABORA IN MODO PERSONALE. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI DI MEDIA DIFFICOLTA' .</p>	<p>7</p>	<p>UTILIZZA IN MODO ABBASTANZA SICURO LE TECNICHE APPRESE. CONFRONTA IN MODO ABBASTANZA ESAURIENTE LE DIVERSE TIPOLOGIE ARTISTICHE, DESCRIVENDOLE CON UNA CERTA PADRONANZA LESSICALE.</p>	<p>Discreto</p>
<p>ESSENZIALI MA NON APPROFONDITE.</p>	<p>6</p>	<p>SI ESPRIME IN MODO SCHEMATICO E SEMPLIFICATO. RIESCE AD APPLICARE ADEGUATAMENTE CONOSCENZE E COMPETENZE PER L'ESPLETAMENTO DI COMPITI SEMPLICI.</p>	<p>6</p>	<p>UTILIZZA IN MODO SEMPLICE LE TECNICHE APPRESE. SA CONFRONTARE IN MODO ESSENZIALE LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E NEL FARLO UTILIZZA UN LESSICO ABBASTANZA PRECISO.</p>	<p>Sufficiente</p>

SUPERFICIALI ED INCERTE.	5	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO. HA ACQUISITO LIMITATE E GENERICHE CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE.	5	UTILIZZA PARZIALMENTE LE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE E UTILIZZA UNA TERMINOLOGIA NON SEMPRE PRECISA.	Mediocre
SUPERFICIALI E LACUNOSE.	4	COGLIE SOLO ALCUNI MESSAGGI CHE ESPRIME IN MODO NON ADEGUATO. NON SA APPLICARE LE SUE LACUNOSE CONOSCENZE ALLO SVOLGIMENTO DI COMPITI.	4	UTILIZZA PARZIALMENTE SOLO QUALCUNA DELLE TECNICHE APPRESE. DESCRIVE IN MODO MOLTO APPROSSIMATIVO LE TIPOLOGIE ARTISTICHE STUDIATE UTILIZZANDO UNA TERMINOLOGIA NON ADEGUATA.	Insufficiente